

TIGHT BINDING BOOK

brown book

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204901

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 782/V21A Accession No. 73800

Author *St. Louis, Mo. 2. 2. . . .*

Title Ch. 10 - 1951

This book should be returned on or before the date last marked below.

ఆత్మ హత్య
జనపరిమొప్పయే
[హాస్యనాటికలు]

డి. వి. నరసరాజు
ప్రఖ్య శ్రీరామమూర్తి

దేశికవితామండలి
విజయవాడ - 2

దేశీ ప్రచురణ
 ప్రచురణ ముద్రణ
 జనవరి 1952
 కళ్యాణ ప్రెస్.
 భారత ముద్రణాలయం
 విజయవాడ —
 రూపాయి పావలా



సంపాదకులు
 బొందలపాటి శకుంతలాదేవి
 శివరామకృష్ణ

ఆత్మహత్య —

పాత్రలు

ఏడుకొండలు
పుస్తయ్య
తిరువెంగళం
గోపాలరావు
వాణీప్రసాద్
కామాక్షి



1951 తెనాలి నాటక కళాపరిషత్తు
సమావేశంలో ప్రదర్శించినప్పుడు—

పాత్రధారులు



ఏడుకొండలు : శ్రీ మాచినేని వెంకటేశ్వరరావు.
పున్నయ్య : శ్రీ K. వెంకటేశ్వరరావు.
తిరువెంగడం : శ్రీ V. రామన్నపంతులు.
గోపాలరావు : శ్రీ K. V. S. శర్మ.
వాణీప్రసాద్ : శ్రీ శ్రీరామమూర్తి.
కామాక్షి : శ్రీమతి R. నిర్మల.

ఈ నాటికలు ప్రదర్శించటానికి,
దేశికవిలా మండలి వారి విభిన్న
పూర్వరమైన అనుమతి పొందాలి.

ఆత్మహత్య



[తెనాలి పట్టణం నాటకకళకు పుట్టినిల్లు ఆంధ్రదేశంలో ప్రఖ్యాతి చెందిన నటులు చాలామంది తెనాలివారే. గొప్ప గొప్ప నాటక సమాజాలు యీ పూర్ణోనే వెలిసిన్నై. ప్రథమంగా నాటకకళా పరిషత్తు సురభి గోవించిరాపు ప్రభుత్వంచే స్థాపించబడింది యీ పూర్ణోనే.

అటువంటి తెనాలిలో ఒక చిన్న హోటల్లో ఒక చిన్న గది. యీ పూరికి వచ్చే రోడ్దే నటీనటులకి. నాటక సమాజాలకి యీ గది ప్రత్యేకంగా అద్దెకిస్తుంటాడు హోటలు ప్రాప్రయిటరు పున్నయ్య.

తెరలేచేసరికి గదిలో ఏడుకొండలు ఒక్కడే పుంటాడు. ఒక చిన్నరత్తి పిడికిట్లో పట్టుకుని, దానివంక, కళ్లు పెద్దవిచేసి, అదేపనిగా చూస్తూ, వుద్రేకంతో పూగిపోతూ- ఒక్కసారి అమాంతం గుండెల్లో పొడుచుకొని, “హా” అని నేలమీదకు ఒరిగిపోయి, గిల గిలా తన్నుకుంటూంటాడు.]

(రవిపు చప్పుడు)

ఏ : (పండుకుని పుండే) ఎవరది ?

ఆత్మహత్య

పు : (బయటనుంచి) నేనే; పున్నయ్యనండి !

ఏ : రండి లోపలికి.

(పున్నయ్య ప్రదేశం యాభై పైబడ్డ వయస్సు. మనిషి నిందుగామత్తుగా పుంటాడు)

పు : క్రిందపడుకున్నావేం, ఏదుకొండలు! మంచంపుండగా!

ఏ : (మెల్లగా లేవబోతుంటాడు)

పు : పడుకో, పడుకో లేవకు ! నేవెడతాను.

ఏ : ఎబ్బే ! పడుకోలేదు పున్నయ్యా:— (లేచి మన్నుదులుపుకుంటూ) ఆత్మహత్యనీను రిహార్సలు చేసుకుంటాన్నాను. దీనిదుంపతెగా- యీ ఆత్మహత్య వుందే- యింక ప్రాణంతినేది మరోటి లేదయ్యా ! నాటకంలో మరొకడితో యుద్ధంచేసి చావమనండి, పురిపోసుకొని చావమనండి, లేక విషంతాగి చావమనండి.-అద్భుతంగా చేసేస్తాను. కాని ఒక కత్తితో మనకి మనం పొడుచుకు చావడమంటే- ప్రాణం మీదికొస్తుంది.— యీనీనుమట్టుకు యీనీను లక్షసార్లు రిహార్సలు చేశా ! ఏం ప్రయోజనం. నాటకంనాడుమట్టుకు పొడుచుకోకముందే క్రిందపడిపోతా !

పు : కష్టమేలే—చూస్తూ చూస్తూ అకారణంగా పొడుచు

ఆత్మహత్య

కొని చావాలంటే....

ఏ : నారేగాదయ్యోయ్ ! యీ అవస్థ పెద్ద పెద్ద యాత్న
ర్లతో వుంది. మన బిల్లారి రామచంద్రయ్యగారు
గూడ- “నాకు స్టేజీమీద ఆత్మహత్య అంటే చెడ్డ
చిరాకు” అని అనేకసార్లు అంటూండే వారని నా
మిత్రు డొకడు నాతో అన్నట్టు జ్ఞాపకం.

పు : అవునును. ఒక్కొక్కటి ఒకోటి యిష్టం. చచ్చి
ఏ లోకాన వుంటో - శ్రీరంజని-నాతో అంటుండేవి.
ఆవిడలి స్టేజీమీద అదే పనిగా ఏడ్చి ఏడ్చి చావడం
సరదా ! రామలిలకానికి చచ్చి మళ్ళీ బ్రతకడమంటే
సరదా ! రామనాథ శాస్త్రికి ..

ఏ : (అసక్తితో) రామనాథశాస్త్రిగారు నీకు తెలుసా ?

పు : అయ్యో ! నాకు చాల అద్ద మిత్రుడయితే !

ఏ : గొప్ప నటుడు ! (అని నమస్కరిస్తాడు.)

పు : ఒక రామనాథ శాస్త్రిమిటి ? యడవల్లి సూర్య
నారాయణ, బిల్లారి రామచంద్రయ్య, తుంగల చలపతి,
జొన్నవిత్తుల శేషగిరి అసలు ఆంధ్రదేశంలో
నటుడన్నవాడు యీ వూరు వస్తే మన హోటల్లో
నేగడయ్యా బస.

ఏ : నీవు నిజంగా పూర్వ జన్మలో ఎంత పుణ్యం చేసుకున్నావో, పున్నయ్యా :

పు : వాళ్లందరి పొలోలు మొన్నటిదాకా యీగోడలకి కగిలింది వుండేవి. మొన్న సున్నంగొట్టించేపుడు తీశాను. మళ్ళీ కగిలించాలి....ఎంత మంది మహానటులకు ఆశ్రయమిచ్చిందనుకున్నావు. యీ గది.

ఏ : అటువంటి యీ గదిలోనే నేనుగూడా వుండేవాగ్యం గలగటం నిజంగా నా పూర్వ జన్మ సుకృతం పున్నయ్యా ! (తన్మయంతో Sudden గా) ఆ : చెప్పటం మరచాను ! రాత్రి నాటకమయ్యార వచ్చి పండుకున్నానా ! కలలో ఒక మహానటుడు కనిపించాడయ్యా !—ఆయన ఎవరో సరిగా గుర్తుబట్టలేదుగాని - మొర్తంమీద ఎవరో మహానటుడే ! సందేహంలేదు.—కనిపించి చెప్పాడుగదా : “ఒరే! ఏడుకొండలూ ! మేంపోయినా నీలాంటి వాళ్లంద బట్టే యీ పౌరాణిక నాటకాలు యింతవరకూ బతికున్నాయ్ ! యీ కొత్త సాంఘికనాటకాల దాడి నుంచి మన పురాతన నాటకాలను రక్షించే ధారం నీది. నీకు అండగా మేమందా వుంటాం. సాగించు పోరాటం” అని వీపు చరిచి హెచ్చరించాడు

ఆ త్మ హ త్య

పున్నయ్యా :

పు : అంతేవాటూ ! అంతే ! యీ గదిలో మరొకటి చేసే ప్రతి సటుడితోనూ వాళ్లు అలాగే మొరబెట్టుకుంటూంటారు, ఎండేస్తారు మరి ! వాళ్ళ అమ్మకి శాంతి లేక !....

ఏ : అందుకే గాబోయి పున్నయ్యా ! పొద్దుటినుంచి నా కేసో కొత్త శక్తి వచ్చినట్టు అనుమానంగా వుంది. యీ రాత్రికి చూచుకో ఎట్లా చూడ్డం చేస్తారో.

పు : అన్నట్టు యివాళ ఏమిటి నాటకం ?

ఏ : 'జాంబవతీ పరిణయం' మోక : — యిదుగో కర పత్రం చూశావా ! (అని తీసి చూపురాడు)

యీ నాటకంకో శ్రీకృష్ణ జాంబవంతుల భీకర యుద్ధం చూచి స్వయంగా ఏడ్వవలసినదే గాని, యిక్కడ వ్రాయనలవిగాదు. జాంబవతీ పాత్ర ధారిణి అభినవ Monkey brand....

పు : అంటే కోతిమూతి పెడరారా ?

ఏ : ఓ ! దాన్ని గురించి పెద్ద పెద్ద పండితుల్ని Consult చేశాం. జాంబవతి చల్లపోలిక, కండ్రి పోలిక అని మీమాంస వచ్చింది. చివరికి కండ్రి

ఆ త్మ హ త్య

పోలీకే నని పండితులంతా ఏకగ్రీవంగా అంగీకరించారు.

పు : నాటకం పాతదేనా, ఏమైనా మార్పులు....

ఏ : పాత నాటకాన్నే - కొత్తవాళ్ళచేత వ్రాయించి, సరికొత్తగా తయారు చేయించాను.

పు : అహ - నే నడిగేది - వీరరస ప్రధానమా, భక్తిరస ప్రధానమా ?

ఏ : ఆ రస మేమిటి యీ రస మేమిటి - అన్ని రసాల మిశ్చర్. మొన్న బంధుల్లో నాటక మాడితే - నా wife feelings చూసి, అడియిన్సంతా అదే పనిగా పలకల పలక మని ఒకపే యేడుపు : యిక అదేపనిగా ఏడిపిస్తే బాగుండదని-నేనే నా wife ని feelings కొంచెం Cut చెయ్యమన్నాను.

పు : అవునవును.too - much అయినా అంత బాగుండదు. - రాత్రి నాటకానికి డబ్బేమాత్రం వచ్చింది?

ఏ : ఏముంది ? House full, cash nil. అన్నీ కాంస్లి మేంబర్లే! పోలీసు డిపార్టుమెంటువారు, వినోదం Tax డిపార్టుమెంటువారు, మునిసిపాలిటీవారు సకుటుంబ సభ్యుల సమేకంగా విచ్చేసి రిజర్వు

ఆ త్మ హ త్య

క్లాసు మొత్తం ఆక్రమించారు. హాలువారు అద్దెగాక హాండ్రెడ్ 1st class Complimentaries పుచ్చుకున్నారు. యి కవతలి క్లాసుల్లో సందులేకుండా ఉన్నాయ్గాని కుర్చీలు, 10 కుర్చీలకి ఒకమనిషి పుంటే వొట్టు : —యింకేం ఏడుస్తాం పున్నయ్యా. చెప్పకుంటే సిగ్గుచేటు.

పు : అంతే గాదులే బాబూ ! యిసుగో యీ కొత్తరకం పద్యాల్లేని నాటకాలొచ్చినై —సాంఘిక నాటకాలంట —వీటమ్మటబడ్డారు జనం ! మరీ యీ పట్నవాసాల్లో బహు తోరుగావుంది వీళ్లపని ! ఏవో పరిష్కర్తులంట ! శాఖలంట !

ఏ : నిజం చెప్పావు పున్నయ్యా ! యీ బస్టీలలో నాటకాలు ఆడినంత బుద్ధిశక్కువ యింకోటి లేదు. మన పురాణ నాటకాలకి పల్లెటూళ్లే రైతునుకో !

పు : కదూమరి ! పల్లెజనం అంటే సత్యకాలపువాళ్లు !

ఏ : కాని యింకో చిక్కుంది పున్నయ్యా ! నాటకం గనక బాగోపోతే బస్టీలో అయితే ఒట్టి తిట్లతోనే పోతుంది. కాని పల్లెటూళ్లలో వీపులు చెడతయ్ పున్నయ్యా ! పారిపోవామన్నా వీలుండదు.

ఆ త్మ హ త్య

పున్న : (నవ్వి-బిల్లమీదపున్న పూలగుత్తి ఒకటి చూస్తాడు)
ఎక్కడ కొన్నావు బాబూ! యిది చాలా బాగుంది?

ఏ : అదా? చెప్పటం మరచిపోయాను. రాత్రి ఒక గమ్మత్తు జరిగింది. నాటకం అయిన తరువాత ఒక పెద్ద మనిషి ఎవరో green room దగ్గరికొచ్చి, గేటులో కుర్రాడి కిదిచ్చి “ఇది కామాక్షికి నా కానుకగా ఇవ్వు” అన్నాట్ట. నీ పేరేమిటి అని అడిగితే — “నా పేరెందుకులే - పేరెందుకులే” అని చకచకా వెళ్లిపోయాట్ట. నిజంగా నేను ఎంత ఆనందించా నువ్వున్నావ్? — వెధవడబ్బు - డబ్బుదేముంది? నా భార్య నటనా కొసలాన్ని మెచ్చుకోగలిగిన రసజ్ఞుడు ఒక్కడైనా యీ పూజ్లో వున్నాడు - అంతే చాయనను కున్నాను. (పూలగుత్తి చేతబట్టి)- ఖరీదు ఎంతయితేయే, కానుక కానుకే! - అందుకే ఒక కవి యేమన్నాడో తెలుసా పుష్పయ్యా!

కవాపిపాస హృదయమ్ము కలచివేయ,

కార్చినాదొక వేడి కన్నీటిబొట్టు :—

(Pause) కవిత్వం చెబడానికేం, బాగానేవుండిగాని;
యిటువంటి కానుకల్లో కడుపులు నిండుతయ్యా!
రేపు యిది తీసికెళ్లి స్నేషనుమాష్టరుకు చూపిస్తే,

టిక్కెట్టు లేకుండా రై లెక్కనిస్తాడు ?

పు : నువ్వేం దిగుడుబదొడ్డు ఏడుకొండలు. మాపూర్ణో నాటకమేసిన వాడెవడూ నష్టంతో బయటికిపోడు. పెద్దవాణ్ణి నే జెబుకున్నాగా ! చూడు ! మీకష్టం ఏమిస్తుంది. యింత చిన్నపడి 'జాంబవతి పరిణయం' నాటక మాడితే ఆ శ్రీకృష్ణపరమాత్మ ముమ్మరి అమాత్రం కనికరించడూ !

(ప్రవేశం- కామాక్షి. బజారునుంచి ఏవో వస్తువులు కొనిరెస్తుంది)

కా : సింజేస్తున్నారు ?

ఏ : యింత నేపున్నావేం, బజారుకెళ్ళి !

కా : బజార్లో చున నాటకం Advertisement ఎంత బ్రహ్మాండంగా పుంపొందుతున్నారు ?- ఒకటికి జాంబి వంతుడి వేషం, ఒకటికి జాంబవతి వేషం వేసి, రెండెళ్ల బండిమీద కూచోబెట్టారు. బండినిండా రంగుల కాగిరాయి- వెనుక ద్వారండుమేళం. అప్పు, ఎంత బాగుందని ! చుట్టూ జనంనూగి కేకలుబెడుతూ, సంతోషం పట్టలేక బండిమీదికి రాళ్ల విసురుతున్నారు.

ఏ : రాత్రి నాటకంలో వ్రేటిమీదకి విసరకుండా !

అ త్మ హ త్య

- కా : నన్ను చూస్తే నా వెంట ఎక్కడ పడతారో నని -
సందు గొందులన్నీ తిరిగి తప్పించుకొచ్చా !
- పు : అంతేనమ్మా !—యీ పూజ్లో ఎప్పుడూ అంతే !
- ఏ : యివాళ నాటక మైపోయి, రేపు యీ పూరునుంచి
బయట పడే దెట్లాగా అని. రైలు రచ్చులకిగూడ
డబ్బులు లేవు.
- పు : యిర నే వస్తా (అని వెళ్ళబోతాడు)
- ఏ : యిదుగో పున్నయ్యా ! రేపల్లె ఎంత దూరం
యిక్కడికి ?
- పు : ఆఁ, ఎంత ! రైల్వో గంట ప్రయాణం.
- ఏ : రైలు గాడు—రోడ్డున ఎన్ని మైళ్లు?
- పు : ఆఁ, 20 మైళ్లు. (అని వెళ్ళబోతాడు.)
- ఏ : (కామాక్షితో) మీ ఆడవాళ్ళుంటా పొద్దున్నే రైలుకి
పడండి. మొగాళ్ళమంతా నడిచో ఎట్లాగోచేరుకుంటాం.
- కా : నడిచా! యీ ఎండల్లో - మీ కాళ్ళకి చెప్పులన్నా లేవు.
- ఏ : చెప్పు రెక్కణ్ణుంచొస్తయ్. నాలుగు రూపాయ
లుంటే, నువ్వే బజారుకెళ్ళి ఏవేవో కొనుక్కొస్తావి.
- కా : నా రలవెంట్రుకలకి రంగు అయిపోయిందండి.
అందుకని రంగు పొట్లం ఒకటి కొనుక్కొచ్చానండి.

ఆత్మ హత్య

ఏ : అవున్నే. అదీ అవసరమేగా ! ఆ తెల్లవెంట్రుకబు బయటపడితే (పూలగుత్తి చేతబట్టి) యిటువంటి రసజ్ఞులంతా యిక మన మొఖం చూస్తారా ?

కా : ఆయన ఎవ్వరై యుంటాడండి.

ఏ : ఎవడో పాపం, నీ acting చూసి, అమాంతం ice అయిపోయింటాడు.

కా : మీకు అసూయగా వుంది గదూ ?

ఏ : ఛ, ఛ. అసూయే గుటి ; అమితానందంగా వుంటే. యిటువంటి వాళ్లు పూరికి ఒకడైనా వుండబట్టే, మన నాటకాలు యింతవరకైనా బ్రతికున్నాయ్.

కా : ఆ చెప్పటం చురుచున్నదోయ్. యివాళ నాటకంలో జాంబవతి వేషానికి ఆ 'కోతిమూతి' తగిలించుకో నండి.

ఏ : ఏమిటి ? కోతిమూతి తగిలించుకోవూ ? కోతిమూతి లేరపోతే యిక జాంబవతికి సత్యభామకి భేద మేముంది ?

కా : శ్రీ కృష్ణుడి భార్యకి కోతిమూతి ఏమిటండి ?

ఏ : శ్రీ కృష్ణుడిభార్య అయేది Viceroy గారి భార్య అయేది - జాంబవతికి కోతిమూతి వుండాలిందే.

ఆ ర్థ హ ర్య

జాంబవతి చంద్రి సోలికేనని మన పండితులంతా
సికగ్రీవంగా ఆమోదించారు.

కా : ఏమోనండి. నా మూలి చూసి ప్రేక్షకులంతా నవ్వు
తున్నారు.

ఏ : ఎవరు నవ్వేది? ఆడప్రేక్షకులా? మొగప్రేక్షకులా?

కా : మొగప్రేక్షకులే :

ఏ : అనబడు నువ్వు Act చేసేప్పుడు మొగప్రేక్షకులవంక
ఎందుకు చూడటం? మనకి కావాలనింది ఆడప్రేక్షకులు.
వాళ్లకే భక్తిమొక్కువ. వాళ్లంతా నీ Action చూసి
నువ్వు కేవలం ఆ రృష్టాపరమార్మం యిల్లాలివని,
భక్తితో నోరెల్లబెట్టి, గుడ్లు మింగకరించి, భజనలు
చేస్తున్నారు. మొన్న బెజవాడ నాటకంలో ఒక చిన్న
పిల్ల భక్తి పారవశ్యంలో మూర్ఛపోయింది గదా !

కా : మూర్ఛపోయింది భక్తివల్లో, భయంవల్లో !

ఏ : గిట్టని వాళ్లు 'భయమే' సంతారు ! మనకెందుకు
వాళ్లతో.

కా : అయి. ఆ దృశ్యస్పృహడ తినెయ్యాలండీ !

ఏ : (కోపంతో) ఏం యివాళ నీ కిలాపట్టింది. అన్నీ
తినెయ్యమంటున్నావ్ ?

ఆత్మ హార్య

కా : ఆ డ్యాన్సుమాని, ఆనందాలయవేసి, కేకలేస్తున్నారు.
ఎవళ్లో వ్యతిరేకమువారి రెండు రాష్ట్రకూడ వేశారు.

ఏ : మరి అట్లా కోతిగంతులు చేస్తే రాష్ట్రాయురూ ?

కా : కోతి, కోతిగంతులెయ్యక, ఏగంతులేస్తుంది మరి.

ఏ : ఓసి పిచ్చికానా ! నీ కనయ అపాత్రే అర్థంకాలేదు.
కోతి అంటే సామాన్యపుకోతికాదు. చదువూ, సంగీ
తము, నాట్యం చేర్చినకోతి. సాక్షాత్తు అర్హుష్టపర
మూర్తను చనవ్వుతో ఆర్పించినకోతి—అది ఎంత
లాపుకోరో ఆలోచించుకో. —ఇది అంటే పాత్రని
అలా చర్చించి, అర్థంచేసుకోవాలి.

కా : ఏమన్నారానీండి ! నే నీచాళ అడ్వాన్సు చేయను.

ఏ : నువ్వు చెయ్యకపోతే ప్రేక్షకులు చూచుకుంటారా ?
డ్యారోస్ డ్యానోస్ అని గగ్గోలు పెడతారు.

కా : అయితే యింతేదన్నా డ్యాన్సు నేర్పండి. ఆ
డ్యాన్సుయితే నేను చేయనే చేయను.

ఏ : అయితే - యీ డ్యాన్సు చూడు— (అని డ్యాన్సు
చేస్తాడు) “ఓం కలా ఆ కోకిలేమో, పంకరించే
వింటిదా ?”—

కా : (లేచి అనితోపాటు డ్యాన్సు చేస్తుంది.)

ఆ త్మ హ త్య

ఏ : అలా కాదు : యిలా వయ్యారంగా నడవాలి.
(అని చేసి చూపిస్తాడు.)

కా : బాగా రావడం లేదండి.

ఏ : యివాళ నాటకం ఎలాగో నెట్టేసెయ్. రేపు రేపల్లె
నాటకానికి బాగా తర్ఫీదు చేస్తాను.

కా : తరువాత గుడివాడ నాటకానికి అమ్మతంగా Dance
చేస్తానండి.

ఏ : గుడివాడ ? అక్కడ నువ్వు ఎంత అమ్మతంగా
నైనా చెయ్యి, ఏమీ లాభంలేదు. ఆ జనానికి మన
నాటకాలిట్టనే ఇట్టవ్. మన నాటకాలకి గుడివాడంత
దరిద్రపు Centre మరొకటి లేదనుకో.

కా : యిదివరకి డబ్బు బాగానే వచ్చేది గదండి
గుడివాడలో.

ఏ : యిదివరకి సంగతి వేరు - యిప్పుడు సంగతివేరు.
ఆ పూర్ణో ప్రస్తుతం పరిషత్తు తాలూకు నలుగురు
ప్రబుద్ధులు చేరారు. ఏవో శాఖలట - సాంఘిక
నాటకాలంట !—చూడు, రేపు మద్రాసు వెళ్ళినప్పుడు
మన మంత్రిగారితో మాట్లాడి యీ కళాపరిషత్తును
అమాంతం ban చేయించేస్తాను.

ఆ త్మ హ త్య

కా : ఆఁ మీరు చెయ్యమంటే చేస్తారేమిటి ? వాళ్లు వాళ్లు అంరా ఒకటే.

ఏ : ఓసి ! పిచ్చినానా ! సువ్వుగూడ అందరిలాగే అనుకుంటున్నావ్ ! మనకి మంత్రిగారి దగ్గర ఎంత పలుకుబడి వుందో తెలుసా ?—ఆఁ. మొన్న వినోదపు పన్ను ప్రభుత్వం రద్దుచేసింది తెలుసా ?

కా : అవును.

ఏ : ఆ రద్దు చేయించిం దెవరు ?

కా : మంత్రిగారటగా !

ఏ : మంత్రిగారేలే ! ఆ మంత్రిగారికి చెప్పి చేయించిం దెవరు ?—నేను ! “ఏమండి యీ వినోదపు పన్ను మీరు తప్పనిసరిగా రద్దు చేయాలి” అని గట్టిగా చెప్పాను. అంతే ! రద్దు చేసేశారు.

కా : నిజంగానండి ! ఏమోనబ్బా !....

ఏ : (విస్తుబోయి) ఏం నీకు నమ్మకంలేదా ?— చేసుకున్న పెళ్లానివి, తోటి నటివి నువ్వే నమ్మకపోతే, యిక లోకులేం నమ్ముతారు ?

కా : లోకుల సంగతి మనకెందుకులెద్దురూ !

ఏ : మనకెందుకేమిటి ? లోకులకోసం కాకపోతే ఎవరి

ఆ త్మ హ త్య

కోసం యానాటకాలాద్దం ? దేశం అభోగతి పాలపు
తోంది. కూలిజనాభా పెరిగిపోతోంది. గుడ్డకీ కరు
వాచ్చేసింది. లక్షలమంది ప్రజలు అంటు వ్యాధు
లకి ఆహుతి అయిపోతున్నారు. నాయకుల్లో కలకలం
బయలుదేరినై. జ్ఞాకుమార్కెట్టు పెచ్చుపెరిగి
పోతోంది. మంగదేశభక్తులు తయారవుతున్నారు.
దీనికంతకూ కారణమేమిటి ? ప్రజలలో దైవభక్తి
సన్నగిలింది. నాస్తికత్వం ప్రబలిపోయింది. దీనికి
ఒకటి విరుగుడు. ప్రజలలో దైవనింత పెంపొం
దించాలి. ఆధ్యాత్మికశక్తిని అభివృద్ధి చెయ్యాలి.
అందుకోసం 'జాంబవతీ పరిణయం'లాంటి పుస్తకం
నాటకాలను పూరూర, వాడ వాడలా విరివిగా ప్రస
ర్శించాలి. యిలాటి ప్రదర్శనలకు ప్రతిత్వం తగిన
ప్రోత్సాహం యివ్వాలి. పురాణ నాటకాలను ఖండించే
వాళ్ళమీద 144 చెళ్లను జారీచెయ్యాలి. దేశ క్షేమా
నికి యంతకంటే వేరేమార్గంలేదు. యిందుకు నే
నిప్పుడే నిరంజనం కట్టుకున్నాను. పురాణ నాటకాలను
పునరుద్ధరిస్తాను. స్వగర్భులైన ఓ ఆంధ్ర మహా సభ
నటీమణులారా ! నన్నాశీర్వాదించండి. మీరుందరూ
నాలో ప్రవేశించి, నాకు వుత్తేజాన్ని కలిగించండి.

(దండకం) ఓ కులదేవరత్నార! స్వర్గస్తులెనట్టి
 ఓ ఆంధ్ర నటులారా! రంగమార్తాండుడా రామ
 నాథశాస్త్రి! నాటి యాచార్యుడా యడవల్లి సూరయ్యా!
 బిల్లారి రాఘవా! సురభి గోవిందయ్య! నెల్లూరు
 నగరాజ! రాఘతింకమ్మ! పలకండి! కదలండి.
 నీ శిష్యుడై నట్టి, నీ బంటునై నట్టి నామొరాలించి, నా
 కోర్కె మన్నించి, దేశాన్ని కరుణించి, పురాణ
 నాటకాల్ పునరుద్ధరించండి. మీ అండగావున్న, మీ
 వెంటనేవున్న బూరప్రేర బులన్, పిశాచాది గణంబు
 లన్ బంపి. మన శత్రులన్ ఓట్టి, చేదించి, సాధించి,
 పీడించి, చెండాడి, ముముం బ్రోవరే, వేగ కాపాడరే,
 మమ్మురక్షింపరే- పాహిమాం. పాహి పాహిమాం.

[మధ్యలో కామాక్షిగూడ హర్షుని ప్రార్థించుతుంది.]

[ఏడుకొండలు లేచి, పూనకం పూనినట్లు వూగిపోతాడు]

కా : శాంతించండి, శాంతించండి. అంత పుద్రేకం పనికి
 రాదు.

ఏ : యిం తెన్నాళ్లు సహించమంటావ్ ?

[తలుపు చప్పుడు]

ఏ : (ఆదుర్దాగా) ఎవరని ? (అని కత్తి తీసుకుంటాడు)

పు : నేనే! (అని లోనికి వచ్చి) మీ కోసం ఎవరో

ఆ త్మ హ త్య

యిద్దరు పెద్దిమనుషులు - బెజవాడంట - వచ్చారు.

ఏ : రమ్మను. లోపలికి రమ్మను. (పున్నయ్య Exit)
కామాక్షి: నువ్వు లోనికెళ్లు కానేవు (కామాక్షి లోనికి పోతుంది)

[ప్రవేశం గోపాలరావు, తిరువెంగడం. ఇద్దరూ సమాన వయస్కులే. 50 దాదాపు వయస్సు. గోపాలరావు కొంచెం తీవిగా వుంటాడు. తిరువెంగడం కొంచెం శ్రోత్రియంగా వుంటాడు.]

తి : అయ్యా! ఇది....తమరు....

ఏ : ఆఁ, ఆఁ. ఏడుకొండలు అంటే నేనే—రండి, రండి.

తి : పొరపాటు పడ్డట్టున్నా—క్షమించండి. ఇక్కడ నాటకాలు వేసే....

ఏ : ఆఁ, మేమేలెండి....

తి : కామాక్షిగా రుందే గది....

ఏ : ఆఁ. యిదేలెండి. నేను కామాక్షి మొసజ్జేలెండి.

తి : ఓ. అలాగా! (అని సంతోషంతో గోపాలరావును ముందుకు రమ్మని నైగజేస్తాడు.)

ఏ : రండి, కూర్చోండి. ఏం పనిమీద వచ్చారు.

[తిరువెంగడం గోపాలరావు కూర్చుంటారు]

ఆ త్మ హ త్య

తి : అయ్యా ! వీరిపేరు గోపాలరావుగారని - బెజవాడలో పెద్ద లబ్ధికారి. గౌరవ బెంచి మేజిస్ట్రేటు. నా పేరు తిరువెంగడం. వీరికి కాబోయే వియ్యం కుడిని.

ఏ : అంటే...

తి : అంటే వారి అబ్బాయికి మా అమ్మాయిని యిస్సబోతున్నాం.

ఏ : ఓహోహో ! కుభం ! అయితే ఆ పెళ్లి సందర్భంలో మా నాటకమేదై నా ప్రదర్శించాలని....

తి : ఎబ్బేబ్బే... వీరి కుమారుడికి- అంటే నాకు కాబోయే అల్లుడన్నమాట- ఆయనకి నాటకాలంటే మహాపిచ్చి!

ఏ : నాటకాలు చూడడమేనా, లేక వేషాలు వెయ్యడం కూడానా ?

గో : అంతతో ఆగినా బాగానే వుండును.

తి : మొన్న మీరు బెజవాడలో నాటకం వేశారు....

ఏ : అవును. 'జాంబవతీ పరిణయం'—మీరు చూశారా ? (గోపాలరావుతో)

గో : నేనా ? (రోపంగా)

తి : వారు అసలు నాటకాలు చూడరులెండి. వారి అబ్బాయి

ఆ త్మ హ త్య

గారు చూశారట....

ఏ : ఎలా వుందన్నారు ?

తి : నాటకం ఎలావున్నా....

గో : అందులో నటీమణి అత్యద్భుతంగా వుందట.

ఏ : (సంతోషంతో) నిజంగానా ? ఆవిడేనండి కామాక్షి ఆవిడ మొగుణ్ణే నేను.

గో : (తిరువెంగడంతో) ఏమిటయ్యా యీ నానుడుబేరం, వచ్చిన పనేదో స్వరగా తేల్చుకోక.

తి : అయ్యా, మేమొచ్చినపని ప్రమరితో విన్నవించుకుంటాను.

ఏ : చెప్పండి. నాకు చేతనయిన సహాయం తప్పక చేస్తాను.

తి : మొన్న మీ నాటకం చూచిన దగ్గరనుంచి వీరి అబ్బాయికి

ఏ : అంటే....

తి : నాకు కాబోయే అల్లుడుగారికి — కొంచెం మతి భ్రమించింది. ఎవరితోనూ పలకడు. ఎప్పుడూ ఏదో గొణుక్కుంటూ, తనలో తాను పిచ్చి పిచ్చిగా నవ్వుకుంటాడు.

ఏ : ఏమండి, మీరు పొరబడ్డారేమో ! అది పిచ్చిగా
దండి. కొత్తగా కలిగిన భక్తికిగూడ లక్షణాలు
అలాగే వుంటాయ్.

గో : (వెక్కిరింపుగా) ఎవరిమీద భక్తి ?

ఏ : ఆ శ్రీకృష్ణపరమాత్మమీద.

గో : కాదు మీ ఆవిడమీద.

ఏ : ఎవరు ! కామాక్షిమీద. భక్తా ?

గో : భక్తి గాదు—ప్రేమ !

ఏ ; ఏమండోయ్ ! మీరు కొంచెం జాగ్రత్తగా....

గో : (తిరువెంగడంతో) ఏమిటయ్యా నీళ్లు నములురావు—
అసలు సంగతిచెప్పక.

తి : (గుటకలు మింగుతూ) మీ నాటకం చూచిన దగ్గర
నుంచీ వీరి అబ్బాయికి మీ భార్యమీద ప్రేమ కలి
గింది.

ఏ : అఁ, ఏమిటి ?

తి : కోప్పడకండి. అలా ప్రేమించడం తప్పనే మేమూ
అనేది. ఏదో కుర్రవాడు మొండిపట్టుపట్టుకుని కూర్చు
న్నాడు. ఎలాగయినా మీరు కొంచెం సహాయం
చెయ్యాలి.

ఆ ర్థ హా త్య

ఏ : సహాయమా ! అంటే ?

తి : మీరలా కంగారు పడకండి. యిందులో మీ అభిప్రాయం మా అభిప్రాయం ఒకటే, ఒకళ్లని ఒకళ్లు అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నాంగాని.

ఏ : అయితే మీ రనే దేమిటి ?

తి : మీరు శాంతింపండి కొంచెం. ఏమీలేదు. — ఆ అబ్బాయికి మీ ఆవిడమీదనుంచి ఎలాగయినా మనసు మళ్లించివేస్తే వెంటనే మా అమ్మాయిని యిచ్చి పెళ్లిచేసేద్దామని.

ఏ : హూ. (అని కలపంకించి ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు)

తి : ఎంతసేపూ మీ ఆవిడగొడవేగాని, మా అమ్మాయి పేరెత్తితే మండిపడుతున్నాడు. ఎంతజెప్పినా విని పించుకోందే ?- యిప్పుడక్కడనుంచే వస్తున్నాం.

ఏ : యిప్పు డాయన ఎక్కడున్నాడు ?

తి : యిప్పుడేమిటి ? మీ నాటకం అయిన దగ్గరనుంచి మీ వెంటే తిరుగుతున్నాడు. మాకు అంతదొరక్క, వెతుక్కుంటూవచ్చి యీవూళ్లో పట్టుకున్నాం. యీ వీధి చివరి హోల్లో గదిలో వున్నాడు.

ఏ : అయితే ఒక పనిచేస్తారా ?

ఆ త్మ హ త్య

తి : ఏమిటి ?

ఏ : మీరు వెంటనే బెజవాడ వెళ్లి సాయంత్రం బండిలో మీ అమ్మాయిని యిక్కడికి తీసుకురండి.

రి : ఎందుకు ?

ఏ : రాత్రికి నాటకం వుందిగా ! ఆ నాటకంలో ఆమెచేత జాంబవతి వేషం వేయిద్దాం.

గో : ఆఁ. (పోవంగా) ఏమన్నావ్ (అని రేస్తాడు)

తి : మీరుండండి బావగారూ (అని గోపాలరావును కూర్చోబెడతాడు) (ఏడుకొండలుతో) — అలా నాటకాల్లో వేషాలు వెయ్యడం చూడటో మర్యాదస్థులకి లాకీగాదు నాయనా.

ఏ : ప్రశం చెడ్డా ఫలం వక్కుతుంది. ఒక్కరోజు భాగోతం. రాత్రి వళ్లు మూసుకుంటే — మీ అమ్మాయికి పెళ్లి అవుతుంది — మీ అల్లుడికి పిచ్చీకుదురుతుంది.

గో : ఎందుకయ్యా అనవసరపు ప్రసంగాలు. అసలు సంగతి సూటిగా చెబుకున్నావిను. మావాడు కానేపట్లో మీ ఆవిడవద్దకు రావడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు. వద్దని మేమెన్ని చెప్పినా వినేట్టులేడు. కాబట్టి, వాడు

అ త్మ హ త్య

రాగానే, మీ ఆవిడ వాడికి అసహ్యం కలిగేటట్లు ప్రవర్తించి మళ్ళీ యీ గడప తొక్కకుండా చేయాలి. ఇదీ నువ్వు చేయవలసిన పని. కావాలంటే - పది రూపాయలు తీసుకో. (అని పది రూపాయల నోటు తీసి మీద వేసి) అంతే !

ఏ : (కోపాన్ని దిగమింగి, పది రూపాయల నోటు మెల్లగా తీసుకుంటూ) అంత మదపిచ్చి యెక్కువున్న మనిషి మాటలతో అంత తేలిగ్గా పోతాడంటారా ?

గో : నువ్వేం మొగపురిక పుట్టలేదటయ్యా ! పరాన మొగాడెందులో నీ పెళ్లాం వెంటబడుతుంటే.... నీళ్లు నములుతావే....

ఏ : నీళ్లు నములటం గానండీ - మాటలతో పొమ్మంటే పోతాడా అని.

గో : పోకపోతే, తెచ్చి యింట్లో బెట్టుకుంటావా ?

ఏ : ఎబ్బే !

గో : మరి ఏంటేస్తావ్ ?

ఏ : రంతాను. (తీవ్రంగా)

గో :
తి : } ఆ..

ఆ త్మ హ త్య

ఏ : నడుము విరగదన్ని బయటికి గెంటుతాను.

తి : ఎందుకండీ. తన్నుల్లాకా ఎందుకండీ. అతను చాలా మెత్తని మనిషి. ఒక్కమాటంటే వెనక్కు వెళ్ళి పోతాడు.

ఏ : మళ్ళీ యెక్కడా యిటువంటి పనులు జెయ్యకుండా ఏ కారో చెయ్యో విరగొట్టి మరీ పంపిస్తా!— పొండి, యిక పొండి. మీ రొచ్చిన పని అయిందిగా ?

తి : (జంకుతో) నే చెప్పేది

ఏ : నువ్వు చెప్పినట్టే చేస్తాను. మళ్ళీ యీ గడప తొక్కకుండా చేస్తాను. కాని మాకేం లంచం అక్కర్లే. యిదుగో నీ డబ్బు! ఎంత గడ్డిదిని గడించావో పాపం! (అని నోటు గోపాలరావు మొఖాన గొడతాడు.)

గో : (కోపంతో) ఏంరా! నీ పొగరు.

ఏ : నో రెత్తావంటే పళ్ళు రాల్తయ్ (అని మీదికి పోతాడు)

గో : ఏఁ. కొడతావా ?

ఏ : ఏఁ ఏంజేస్తావ్ (అని లెంపకాయ కొడతాడు.)

తి : (హడావుడిగా) ఆఁ. తప్పు, రప్పు. పెద్దలు పెద్దలు

ఆ త్మ హ త్య

ఏ : పొండి బయటికి. (కామాక్షి హడావుడిగా లోప
ల్నుంచి ఏమిటండీ ఏమిటండీ అంటూ వస్తుంది.)
ఊఁ. (గోపాలరావు, తిరువెంగడం బయటికి పారి
పోతారు)

(Pause)

కా : ఏమిటండీ ; ఏం జరిగింది ?

ఏ : వెధవలు, పెద్ద మనుషులంబ పైగా :

కా : ఏమన్నారు ?

ఏ : నాటకాలవాళ్ళంపే అందరికీ చులకనే :

కా : అసలు సంగతేమిటండీ ?

ఏ : అతగాడి కొడుగు బెజవాడలో మన నాటకం చూశా
డట. అప్పటినుంచి వాడికి నీ మీద ప్రేమ కలి
గిందట - ప్రేమ ! వెధవకి.

కా : అయితే వా శ్శనేదేమిటి ?

ఏ : వాడికట ప్రేమతో పిచ్చెక్కిందట. కానేపట్లో
యిక్కడికివస్తాట్ట్రీ. అప్పుడు మనం మెత్తగా చివాట్లు
పెట్టి వాణ్ణి ఎలాగైనా యింటికి పంపించెయ్యాలట.

కా : అందుకు మీ రేమన్నారు ?

ఏ : ఏమన్నానా ? నా వాకిట్లో కొన్నే కాళ్లు విరగొట్టి

ఆ త్మ హ త్య

మరీ బయటికి గెంటుతానన్నా !

కా : (బయటికి చూస్తూ) రానియ్యండి. వెధవకి బాగా బుద్ధి జెప్పి పంపుదాం.

ఏ : బుద్ధి జెప్పిగాడు. కాలో చెయ్యో విరగ్గొట్టి మరీ పంపుతా !

(బయటనుంచి పున్నయ్యగొంతు "ఏమండీ" అని)

ఏ : ఎవరది ?

పు : (బయటనుంచే) మీ కోసం ఎవరో వచ్చారు.

ఏ : అడుగో. వాడే ఆయ్యంటాడు. నువ్వు తలాగిలా చెరువుకుని, శాగిందానిలాగా మాట్లాడు. నే నీ తలుపు చాటున వుంటా (అని ప్రక్కనే దాక్కుంటాడు)

కా : రమ్మనండి పున్నయ్యగారూ : (తల చెరువుకుని కూర్చుంటుంది.)

(ప్రవేశం ఒక వ్యక్తి)

వ్యక్తి : నమస్కారమండి. తమరు....

కా : (ఎక్కిళ్లు వస్తయ్) ఆఁ. నేనే. (అని క్రీగంట చూస్తుంది.)

వ్య : (ఆమె వైఖరి చూచి కొంచెం ఆశ్చర్యం) జీమిం

ఆ త్మ హ త్య

చండి. తమరు....

కా : నేనేనంటే (తాగినట్టు మత్తుగా మాట్లాడుతుంది.)

వ్య : మీ పేరు కా....మా....క్షీ....

కా : అవును. నాపేరు - కామాక్షి - అభినవ Monkey —brand. (అని వికటంగానవ్వి లేచి, నిలబడుతుంది)

వ్య : ఆఁ. రాత్రి మీ నాటకం చూచాను. ఆపే డబ్బు రాక పోయినా....

కా : ఆఁ. డబ్బు దేముంది. వెధవడబ్బు. మీలాటివారు మెచ్చుకోవాలిగాని....(వికారంగా నవ్వుతూ దగ్గర కొస్తుంది) ఒంటరిగా వున్నానని, చూచి వచ్చినట్టున్నారే.

వ్య : (వెనక్కి జంకుతూ ఏవో అనబోతాడు)

కా : నీకు నీలాంటి అక్కలూ, చెల్లెళ్లూ లేరు? పరాయి ఆడవాళ్లంటే పారేసి వున్నారనుకున్నావా?

వ్య : మీరు పొరబడుతున్నారు - నేను....

కా : పొరబాడేమీలేదు - నీ మొఖమే చెబుతోంది.

వ్య : ఛీ, మీరు తాగి, ఒళ్లు తెలీకుండా మాట్లాడుతున్నారు.

కా : నేను తాగితే ఎంతో, నువ్వు తాగకపోయినా అంతే!

ఆ త్మ హ త్య

వ్య : ఏయ్, నిన్ను చూచి ఏమిటో అనుకున్నాను. ఇంత నీచురాలి వనుకోలేదు. స్త్రీలోకాని కంతకూ, ముఖ్యంగా నటలోకానికి తీరని కళంకం తెస్తున్నావు. నీలాటివాళ్లుండబట్టే....

ఏ : (తలుపుచాటునుంచివచ్చి, చొక్కాచేతులు పెకితీస్తూ) ఏమిట్రా నీతులు చెబుతున్నావ్ ? (అనిమీదకి వస్తాడు)

వ్య : నీకు సిగ్గులేదూ ?

ఏ : నాకా ? నాకట్రా సిగ్గు ! (అని మొఖాన ఒకదెబ్బ కొడతాడు. వ్యక్తి ప్రక్క బల్లమీద పడతాడు. ఏడు కొండలు అతన్ని మళ్ళీ లేపి, అతని చొక్కా పట్టుకుని, గట్టిగా మొఖాన కొడతాడు. ఆదెబ్బతో వ్యక్తి వాకిలి అవతల పడతాడు)

ఏ : వెధవ ! మళ్ళీ జన్మలో యిలాటిపని చెయ్యడు.

కా : (జాలిగా) అసలే, చాలా మెతకసన్యాసిలాగున్నాడండీ !

ఏ : మెతక - యీదెబ్బతో జావయిపోయాడు. — (కామాక్షితో) వాడిప్పుడు తిన్నగా ఎక్కడికెళతాడో చెప్పు !

ఆ త్మ హ త్య

కా : ఏమో నాకేం తెలుసు ?

ఏ : పళ్ల అనుపత్రికి సోతాడు.—దెబ్బతో పళ్లన్నీ కదిలి పోతే - వెధకి !

[ప్రదేశం పున్నయ్య]

పు : నేను చెప్పలా ! మీ కష్టం వృధాగాపోదని. మా వూళ్లో నాటకమేసి నష్టంతో బయటికి పోవడమే !

ఏ : ఏమిటి గోల ?

పు : ఆ కృష్ణపరమాత్మే మిమ్మల్ని కనికరించాడు. ఏ మాత్రం యిచ్చాడేమిటి ?

ఏ : వా డిచ్చేదేమిటి - నేనే యిచ్చాను వాడికి - దవడ పళ్లు రాలేట్టు !

కా : యీ దెబ్బలో మళ్ళీ మా గడప తొక్కడు.

పు : ఏమయ్యోయ్, నీబోటి వాళ్ళని చాలా మందిని చూశాను. నా దగ్గరే నాటక మాడుతున్నావ్ ?

ఏ : నాటక మేమిటయ్యా—యింకొంచెం ముందొస్తే సర్కస్తే చూపించేవాణ్ణి !

పు : నాకు నాలుగోవంతు మానుూలే ! నాది నా కిచ్చే య్యండి.

ఏ : నాలుగో వంతేమిటి ?

ఆ త్మ హ త్య

పు : నిన్నేం కొత్తగా అడగటల్లేదు లేవయ్యా. మిగతా నాటకాలవాళ్ల ని గూడ విచారించు కావాలంటే.

(ఏడుకొండలు, కామాక్షి కొంత అనుమానిస్తారు పున్నయ్య భోరణిచూచి)

ఏ : ఏమిటి పున్నయ్యా : నువ్వనేది ? 1వ వంతు భాగ మేమిటి ?

పు : యిప్పుడు వచ్చిన వాణీ ప్రసాద్ గారు మీకు యిచ్చిన విరాళంలో నాకు 4వ వంతు మామూలు.

ఏ : వాణీ ప్రసాద్ ఎవరు ?

పు : యిప్పుడు వచ్చినాయనే ! మీరు అడిగినా ఆయన చెప్పడులే పేరు. చేసే నహాయ మేమిటో రహస్యంగా చేసిపోతాడు.

(యిద్దరూ విస్తుపోతారు)

ఏ : ఎవరు ఆయన ?

పు : ఆయన యీవూళ్లో లక్ష్మణాధికారి, యువకుడు. నాటకాలంటే మహాసరదా. యీవూళ్లో ఏనాటకానికయినా నష్టం వచ్చిందంటే - వాళ్ల కష్ట సుఖాలు విచారించి, రెండోకంటివాడికి తెలీకుండా, వందో యాభైయ్యో చేతిలోపెట్టి పోతుంటారు. ఇది మామూలుగా జరిగేదే.

ఆ త్మ హ త్య

ఏ : ఆఁ, నిజంగానా ?

పు : నిజంగానా ? మీ కెంతయిచ్చాడు.

ఏ : ఎంతపని జరిగింది కామాక్షీ : మన నోట్లో మనమే దుమ్ము కొట్టుకున్నాం కామాక్షీ (అని యేడుపు మొహం పెడతాడు.)

కా : అయ్యో ! (అని యేడుస్తుంది)

పు : (నమ్ముతాడు) ఏం జరిగింది. ఆయన డబ్బివ్వలా ?

ఏ : ఆయన డబ్బిచ్చిందాకా ఎక్కడుంది పున్నయ్యా ! పచ్చీ రావడంతోనే తిట్లుకి తగులుకొని - దివడ పళ్లు రాలి, గొట్టి పంపించాను పున్నయ్యా !

పు : కొట్టడం దేనికి ?

ఏ : (కూలబడి) నే చెప్పలేను - నువ్వన్నా చెప్పవే కామాక్షీ !

పు : ఏమిటమ్మా ! ఏం జరిగింది ?

కా : బెజవాడనుంచి ఎవడో వెధవ నన్ను ప్రేమించి పిచ్చెక్కి చస్తున్నాడంట. వా డొస్తాడని తెలిసింది యింతకు ముందుగానే. యింకేముంది - యీయన రాగానే - వాడే అనుకుని - అమాంతం పైనబడి కొట్టి బైటికి గెంటారు పున్నయ్యగారూ ! (ఏడు

ఆత్మహత్య

కొండల్ని కావలించుకుని యిద్దరూ ఏడుస్తారు)

పు : అయ్యో ! ఎంతజని జరిగింది.

ఏ : ఆత్మహత్యకన్నా అన్యాయమయిపోయింది కామాక్షీ!
(అని శక్తిమని ఆపి) ఆ,వుండు. అయిపోయిందానికి
ఏడిస్తే ఏం ప్రయోజనంగాని — వుండు— యీ
Feelings తో ఆత్మహత్య రిహార్సలు వేస్తే
అద్భుతంగా వుంటుంది. (అని కామాక్షిని అవతలికు
నెట్టి, బిల్లమీద కత్తి తీసి, ఆత్మహత్య రిహార్సలుకు
ఉపద్రమిస్తాడు) (కామాక్షితో) సువ్వు దూరంగా
వుండు. నే పడిపోయింతర్వాత రా. (కామాక్షి
దూరంగా వెడుతుంది) (పున్నయ్య చూస్తూ నుంచుం
టాడు)

(ఏడుకొండలు కత్తి గుండెకు చూపుకుంటూ, కళ్లు
మిటకరించి, భయంతో వూగిపోతూ - గుండెల్లో పొడుచు
కుంటాడు. పొడుచుకోకముందే పడిపోతాడు)

కా : హా ! ప్రాణనాథా (అని రాబోతుంది)

ఏ : అహః. ఆగు. ఆగు. పొడుచుకోకముందే పడి
పోయాను. (అని లేచి మళ్ళీ మొదలుబెట్టి పొడుచుకుని
క్రిందపడిపోతాడు)

ఆ త్మ హ త్య

కా : రై టేనా?

ఏ : రైట్, రైట్.

కా : హా! ప్రాణనాథా! (అని అతనిమీద పడిపోతుంది)

పు : (ముందుకి వంగి, అదేపనిగా చూచి) నే వెళ్లివస్తా
ఏడుకొండలూ!

ఏ : కా:—మంచిది. వెళ్లిరా, పున్నయ్యా!

(పున్నయ్య వెడుతుండగా తెరపడుతుంది)



జనవరి ముప్పయ్

[హాస్య నాటిక]

ప్రభ్య శ్రీ రామమూర్తి

దేశికవితామండలి
విజయవాడ - ౨

శ్రీ నవ్యకళా మండలి, విజయవాడ, వారిచే
14-9-51 తేదీన ప్రదర్శించి నప్పుడు పాల్గొన్నవారు :

చిదానందం : శ్రీ K. వెంకటేశ్వరరావు

శివపాదం : శ్రీ M. V. చలపతిరావు

పార్వతి : శ్రీమతి సుశీల;

పా త్ర లు



చిదానందం : షాజిన్సేటు వయసు 44 సం॥

శివపాదం : గుమస్తా - వయసు 38 సం॥

పార్వతి : చిదానందం రెండవభార్య - వయసు 25 సం॥

స్థలం : చిదానందంగారి మేడలో రెండవ అంతస్తుమీదగది.

సమయం : జనవరి 30 వ తారీరు - మధ్యాహ్నం 3 గంటలు.



గార్డన్ డేవియట్ ఆంగ్లరచన దీనికి ఆధారం

జనవరి ముప్పై

సమయం: 1951 జనవరి 30, మధ్యాహ్నం 3 గం||

స్థలం: చిదానందం మేడలో రెండో అంతస్తుమీదగది.

[వెనక గోడకి ఎడమ ప్రక్కగా ఒక కిటికీ వుంటుంది. అది వీధివైపు కిటికీ. ఈ గోడకే గాంధీహత్య పటం ఒకటి వుంటుంది. కుడిప్రక్క గోడకి మరొక కిటికీ వుంటుంది. ఇది తోటవైపు కిటికీ. ఇందులోంచి దొడ్లోవేపచెట్టు కనిపిస్తుంటుంది. ఈ కిటికీకి ఎడమగా ఎడమ ప్రక్క గోడమీద చిదానందం అమ్మమ్మ ఫోటో వుంటుంది. ఆ ప్రాంతంలోనే వంకెకు రోటు ఒకటి తగిలించి వుంటుంది. ఎడమ ప్రక్క మూలవాకిలి - ఈ వాకిలికి అమ్మమ్మ ఫోటోకి మధ్య అద్దం బిగించివున్న ఒంటి రెక్క బీరువా వుంటుంది. 'గాంధీహత్య' పటం క్రిందచేబిలు- దానికిదిగువగా ఒకప్రక్క కుర్చీ, మరో ప్రక్క చిన్నస్తూలు వుంటాయి. చేబిలుకు కుడిప్రక్క హుల కుండీ స్టాండు వుంటుంది.

కుడిప్రక్క గోడదగ్గర గుమాస్తా చేబిలు- అతనికుర్చీ, చేబిలు మీద అతను ముణిగిపోయేటంత ఎత్తున పైల్పు వుంటాయి.

తెరలేచేసరికి శివపాదం పైల్పులోముణిగి తనపనిలో తాను నిమగ్నుడై ఏదో వ్రాసుకుంటావుంటాడు. చిదానందం చెప్పేదేమీ వినిపించుకోడు]

చిదానందం:....అదీగాక — నీ డ్యూటీ సంగతల్లా
వుంచు— ఈ ప్రపంచంలో నువ్వు నెగ్గటం ఎల్లా
గన్న విషయం ఒకటి వుందని గుర్తుందా? లేక
పోతే, బ్రతికి వున్నన్నాళ్లా గుమాస్తాగానే పడి
వుండాలనా... ఏం?... కాదు — బాగానే వుంది.
ప్రతిచిన్న విషయం ఏమరకుండా వుండటం— శ్రద్ధా
భక్తులతో పాటు బడటం — ఇవ్వీకావల్సింది.
ఎందాకో యెందుకూ — For Example మన
సంగతి చూడు - మనం మటుకు మనం ఈ నాటికీ
1st class మాజి స్ట్రీటు పడవిలోకి వచ్చామూ అంటే—
వాడు సహాయం చేస్తాడనీ, వీడు సహాయం చేస్తాడనీ
గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూర్చుంటేనే వచ్చామా?
కష్టపడి, ఒళ్లు దాచుకోకుండా పనిచేస్తే వచ్చాం!
ఎండనకా వాననకా - ప్రజలకోసం ప్రజాక్షేమం
కోసం - వారి ఆర్థిక నైతిక సాంఘిక పరిస్థితుల
పురోభి వృద్ధికోసం అహర్నిశలూ పాటుబడి చమ
టోడ్చడం మూలానే - ఈనాటికి ఇంత వాళ్ళం
కాగలిగాం! మనతోబాటు తిరిగిన వాళ్ళింకా తిరుగు
తూనే వున్నారు మనం మటుకు - ఇదంతా నీ
మంచికోసమే చెప్పేది - మనం మటుకు ప్రెసి
డెన్సీలో ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఇలాంటివాడు 'నభూతో'

న భవిష్యతి' అన్న ప్రఖ్యాతి నార్జించ గలిగాం; నిష్పక్షపాతంగా - స్నేహితులూ, విరోధులూ అనే విచక్షణ లేకుండా, న్యాయం, ధర్మం-అందరికీ అందు బాటులో వుండేటట్లు పరిపాలిస్తూ, శ్రీ గవర్న మెంటువారి దృష్టిలో ఇంత మంచి నేపకుడు లేడని మెప్పులు పొందుతున్నాం! చూసి నేర్చుకోవాలంటే ఇలాంటి వాళ్ళనేనోయ్ పిచ్చి శివపాదం, చూచి నేర్చుకోవాల్సింది! అంతేగాని- ఎంత ఆదివారం అయితేమటుకు ఇవ్వాలి ఈ పూట శలవుకావాలనడం ఏమీ బాగులేదు, వచ్చే శుక్రవారం డిస్ట్రిక్టు మాజిస్ట్రేటు ఇన్ స్పెక్షను కొస్తున్నాడు. రెండు నెలలున్నా ఇచ్చిన జడ్జి మెంట్లు బోలె డింకా వ్రాయ నేలేదు -

[అంటూ గుమస్తావైపు తిరిగి అతను తనమాటలేవీ వినిపించు కోక ఏదో పనిలో మునిగివుండటం చూచి కంఠండాకా వచ్చిన కోపాన్ని దిగమింగుకుని-]

అయితే శివపాదంగారూ! ఇందాకటి నుంచీ నేను మీ మంచికోసం పడుతున్న కంఠశోష అంతా చెవిటివాడి ముందు శంఖం ఊదినట్లేనా? ఒక్క ముక్కన్నా మీచెవిలో దూరలేదన్నమాట!

శివపాదం: [వీనుల విందైన పదసంగీతం చెవులకు సోక
డం అగిపోగానే ఉలిక్కి పడి తలయెత్తి] ఆఁ-అఁ
హఁ- లేదుసార్- దూరిందిసార్- నిజంగానే విం
టూనే వున్నాను సార్

చిదా: ఐతే - నేను దేన్నిగుఱించి మాట్లాడుతున్నాను
ఇందాకణ్ణంచీ?

శివ: తమర్ని గురించే కదు సార్ - (తప్పు సవరించు
కుంటూ) అదే - మీ విషయ సాధనను గుఱించి,
మీరీనాటి కింతవ్వాలైలా కాగలిగిందీనూ -

చిదా : మనం మాట్లాడుతున్నది - నువ్వీపూట పర్మిషన్
కావాలన్నావే - దాన్ని గుఱించి: క్రిందటి అది
వారం వాడుకుని వారం రోజులయిందో లేదో అప్పు
డే మళ్ళీ అదివారం పర్మిషన్ కావాలా?

శివ : కాదుసార్ -

చిదా : (తనధోరణిలో తను) కిందటిసారి చాలా అర్జంటు
పని సార్ అని చెప్పి మంగళగిరి తిరణాలకెళ్లావ్-

శివ : (కాస్త బిగ్గరగా) అదికాదుసార్ -

చిదా : (అదే ధోరణిలో) ఈ సారెందుకో తెలుసుకో
వచ్చా ? కోటప్పకొండ కైతే చెప్పు!

శివ : (మరింత బిగ్గరగా) ఈపూట మీకు నాతో పనేం లేక పోతే కలెక్టరాఫీసుకు వెళ్ళి అడాక్యుమెంటు ఇంకా ఎందుకు పంపలేదో కనుక్కుందా మనుకున్నాను సార్—

చిదా : (నిద్నాంతపోయి) ఓ - అలాగా -

శివ : అదిలేకపోవడం వల్ల నాకిక్కడ పనేం సాగడం లేదు. ఇప్పుడు మటు కిప్పుడు చూడండి—[డస్టు వైపు చూపిస్తాడు]

చిదా . సరే - సరే - అందుకైతే అదిసరేలే! ఓ యన్ వెళ్ళిరావచ్చు - ఎండకూడా ఆట్టే తీవ్రంగాలేదు. మధ్యాహ్నం ఓ సారి అలా వెళ్ళివచ్చేస్తే తీరి పోతుంది [డ్రాయరులోంచి చుట్టబకటితీసుకుంటూ] ఐతే, శివసాదం! నీబుట్టు ఇంత మంచి విషయాల మీదకూడా పనిచేస్తోందంటే ఇక లేందేం! [చుట్ట నోట్లో పెట్టుకుని] పైకివాచ్చితీరతావన్నమాట! పనంటే శ్రద్ధా, భక్తి, ధైర్యం - ప్రతిచిన్నవిషయం కూడా ఏమరకుండా వుండటం-[జేబుల్లో వెతుక్కుంటూ] అగ్గిపెట్టె యెక్కడ - ఇవ్వోయ్ నాయనా— ఇవ్వీ జీవితంలో నెగ్గలన్నా ఓస్థాయి సంపాదించాలన్నా మనిషికి కావలసింది!— అబ్బబ్బ- ఎక్కడవున్న అగ్గిపెట్టెలూ యీఆడవాళ్ళకే

చాలవ్ [నిప్పుపెట్టెకోసం అటూ యిటూ చూచి
కనిపించక వంకెకు తగిలించివున్న కోటు
జేబులో వెతుక్కుంటూ] ఓ పద్ధతి ప్రకారం ఆలో
చించటంచేతకాని మనిషున్నాడే, వాడు జన్మలో
[శివపాదం మళ్ళీపనిలో మునిగి పోయాడు]
ఇలాంటి పెద్ద పెద్ద వుద్యోగాల్లో చస్తే పైకిరాలేడు
[కోటు జేబులోంచి అగ్గిపెట్టె తీసుకుంటూండగా ఓ
కాగితంకూడా క్రింద పడుతుంది, చుట్టముట్టించిన
తర్వాత క్రిందపడ్డ ఆ కాగితపు మడతను తీసి అను
కోకుండానే సాపుచేస్తూ] మరుపు- శివపాదం!—
మరువనేది అనిలు మనిషి మరిచిపోవాలి. అప్పుడే
మనిషి గొప్పవాడవడం మొదలెత్తేది. ఇదే—
[ఆటోమేటిక్ గా కాగితం మీద వ్రాసివున్నదాన్ని
దస్తూరీ తెలియక కాస్త శ్రమపడుతూ చదువుతాడు]
Remember Gandhi [అర్థంగాక తిరిగి చదు
వుతాడు] Remember Gandhi!....
[ఏమీ అర్థంకాక కాగితం అటూ యిటూ తిప్పి
చూస్తాడు-కాన్నేపు బాధపడతాడు....ఒక ఐడియా
తట్టినట్టుంది-కాస్త భయంకరమైన ఐడియాలావుంది
ఎవరో ఏవైపునుంచో Remember Gandhi
అని హెచ్చరించినట్లు ఫీలయి, ఆ వైపు తిరిగి చూ

స్తాడు. ఎవరూ వుండరు. మళ్ళీ ఇంకోవైపునుంచి—
 'Remember Gandhi'. అటుచూచినా ఎవరూ
 కనిపించరు, 'Remember Gandhi'... అన్ని
 ప్రక్కల నుంచీ— 'Remember Gandhi' అని
 అనేక కంఠాలు సంకులంగా అరుస్తున్నట్లు
 న్నాయి. విచలితమైవున్న తన అంతరాత్మే ఇన్ని
 టికీ కారణం అని గ్రహించలేని మాజిప్రేమి
 ముఖంలో వికృతమైన భయం తాండవిస్తుంది.
 అతని ముఖం చాలా వికారంగా సంకుచిస్తుంది.
 అతని దృష్టి గోడకుతగిలించివున్న 'గాంధీజీహత్య'
 ఫోటోమీద పడుతుంది, గబగబా మూడుసార్లు
 పిష్టలు పేలినట్లు కూడా ఊహించుకుంటాడు.
 చుర్చీలో కూలబడి మాట పెగలని కంఠస్వరంతో
 శివపాదాన్ని అడుగుతాడు]

ఇవ్వాల తారీకేమిటి: [పనిలో ముణిగివున్న శివ
 పాదం సమాధానం ఇవ్వడు] ఇదుగో - శివపాదం!
 నిన్నే - ఇవ్వాల తారీకు - ?

శివ : [సరిగ్గా తలయెత్తకుండానే] ముప్పయ్యేసార్

చిదా : ముప్పయ్యే! జనవరిముప్పయ్యే -

[మళ్ళీ కాగితం వంక చూస్తూ భయంతో జీతపోయిన కంఠంతో] గాంధీని జ్ఞాపకం తెచ్చుకో
[బిగ్గరగా] ఐతే నన్ను హత్య చేస్తారన్నమాట!
వాళ్ళునన్ను హత్య చేస్తారన్నమాట!

శివ : ఏమిటిసార్ - ఏమిటి ? [శివపాదం ఆశ్చర్యంతో తలయెత్తి చూస్తాడు]

మనుష్యులమీద జడ్డీగా వుండటం మంటే యిదీ!
[అతని మేకపోతు గాంభీర్యమంతా ఆందోళనలో కరిగి నీరై పోతుంది] న్యాయానికి ముఖద్వారంగా వుండటం మంటే యిదీ!

శివ . ఏమిటిసార్ - అదీ?....ఏమిటి?

చిదా : నేనిక జాగ్రత్తగా వుండకపోతే ఇదే నా మరణానికి నోటీసు! ఈ మధ్య మనం విచారించిన కేసులేమిటి?

శివ : ఆ రైటింగ్ కేసొకటి -

చిదా : ఆ - ఆ రైటింగ్ కేసొకటి - అందులో వాళ్ళి వ్వజోయిన లంచం నే పుచ్చుకోలేదు. అదిగాక ఆట్లాక్ మార్కెటింగ్ కేసొకటి వుంది - అందులో న్యాయ విరుద్ధంగా రాజీపడ్డ రెండు పార్టీలకీ నే

జనవరి ముపై

నంటే మంటే: వెధవ ప్రజలు, - నేను చేసింది
వాళ్ళమంచికోసమేనని తెలుసుకుని యేడిస్తేగా!

శివ : ఏదన్నా ఆకాశరామన్న పుత్తరమా యేమిటిసార్,
....ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చింది,

చిదా : ఎక్కణ్ణుంచి ఎప్పుడు వచ్చిందోగాని ప్రస్తుతం నా
జేబులోమాత్రం వుంది. ఎవడో....ఆ-అవు నవును.
జ్ఞాపకం వచ్చింది. నిన్న కోర్టునుంచి వచ్చేటప్పుడు
ఎవడో నన్ను రాచుకుంటూ వెళ్ళాడు. చాలా పొట్టి
గా వుంటాడు- పిల్లికళ్ళు. మొహంనిండా స్పోటకం
మచ్చలూ- ఉంగరాలు తిరిగిన రొడీ క్రాఫ్తా వా
డూనూ—

శివ : ఏం రాశాడు సార్! కాగితంలో,

చిదా : [అదేం వినిపించుకోక] కోర్టులోంచి బయటకొచ్చి
రోడ్డెక్కానోలేదో— సరిగ్గా అప్పుడే! ఆఖరికి
క్షమించమని అడగడానిక్కూడా వెనక్కి తిరిగి
చూడకుండా వుడాయించేశాడు.... అవును - నాకు
బాగా జ్ఞాపకంవుంది....సరే—ఈ మాత్రం హెచ్చరి
కైనా యిచ్చినందుకు వాళ్ళకి Thanks! ఓ వేళ
నాకు నూరేళ్ళు నిండకుండా ఛస్తే ఛస్తానేమోగాని.
ఇవ్వాళ మట్టుక్కాదు. ఇదుగో శివపాదం!

వెంటనే క్రిందికి వెళ్ళి తలుపులూ కిటికీలూ అన్నీ
మూసేసి ఘడియలు వేసెయ్. తాళాలుకూడా వెయ్.
ఊ—వెళ్ళు. ఇదిగో, మాట.... అమ్మగారోసారి
అర్జంటుగా నాదగ్గిరికి రమ్మని చెప్పు ఆ—
ఇంకోటి— ఇంట్లో కొత్తవాళ్లెవళ్ళన్నా వున్నారా?
పనిచేసేవాళ్లూ వాళ్లూనూ?—

శివ : గోడలరు సిమెంటు చేస్తూన్న తాపీవాళ్లిద్దరు తప్ప
ఇంకెవరూలేరు సార్ !

చిదా : వాళ్ళని పంపించెయ్—

శివ : వాళ్లెనా అవతలహాల్లో వున్నారసార్

చిదా : పంపించెయ్—వాళ్లనికూడా పంపించెయ్, ఆ చేస్తున్న
పని అలావదిలేసి వెళ్ళిపోమ్మను.... వాళ్ళని
పంపించి మరీ తలుపులు వెయ్—జాగ్రత్త- కిటికీ
లన్నీకూడా— [శివపాదం చాలావేగంగా తలుపు
తెరుచుకుని పోతాడు. తలుపు మూసుకునేలోగా—
“ఏయ్ తాపీమనిషీ! అయ్యగారు చెప్తున్నారూ—”
అనిమాత్రం వినిపిస్తుంది. ఒంటరిగావున్న చిదానం
దం అనుమానంతో కిటికీ లన్నీ ఒకదాని తర్వాత
నొకటి చూస్తూ కాస్త Relax అయి సరాసరి బీరువా
దగ్గరకు వచ్చి ఏదో తట్టి రెండడుగులు వెనక్కి

వేస్తాడు. బీరువాని భయాకుల దృష్టితో చూస్తాడు. డ్రాయర్లోంచి ఫిష్టలు తీసి బీరువాకి గురిపెట్టి] బైటికిరా! ఊ—సీ చేతులోవున్న ఆయుధం తక్షణం కిందపడేసి బైటికిరా.... [నిశ్శబ్దం]....వస్తావా—లేకపోతే Shoot చెయ్యమంటావా? [సమాధానం ఏమీరాకపోవడంవల్ల నెమ్మదిగా బీరువాదగ్గరకు వెళ్ళి నెమ్మదిగా తాళంచెవి పెట్టి తిప్పి గభాలున తలుపులు తెరుస్తాడు. ఛాీ! సిగ్గుపడి త్వరత్వరగా ఫిష్టలు డ్రాయర్లో దాచేస్తాడు. పార్వతి వస్తున్న నవ్వడి.]

పార్వతి: (లోపలుంచే) అతాపీవాళ్లెక్కడికెళ్ళారో ఆ ఇసుకా సున్నం అంతా ఎక్కడిదక్కడవదిలేసి?.... [వస్తుంది, అందంగానే వుంటుంది-నిజంగా గృహ లక్ష్మి. తెలివితేటలుగలముఖం] ఆ—ఏమండీ ఎందుకు పిలిచారట: చెప్పండి బాబూ త్వరగా. పప్పు నానబోయిందాను, ఇంకా రుబ్బించి వడియాలు పట్టించాలి.

చిదా : [ఆమెదగ్గరికి వెళ్ళి చేయితుకుని ధైర్యం చెప్తున్నట్లు] మరేం భయపడకు పార్వతీ—

పా : భయం ఎందుకూ?

చిదా : నీ భర్త ప్రాణాలు చాలా విషమాపాయస్థితిలో
వున్నాయి పార్వతీ!

పా : ఆ—నిక్షేపంలాంటి కోకోత్రాగి, విషం- విషం కలి
పారెవళ్లో నని గావు, కేకలెట్టారు మొన్న. ఈ
సారేమిటో ఆ అపాయం!

చిదా : [ఆమెఆకతాయితనాన్ని ఒక్కమాటతో కట్టిపెట్టి
దలచి] హత్య!

పా : ఎవరిని?

చిదా : ఇంకెవరిని పార్వతీ?

పా : మిమ్మల్నే?ఐతే మీకోరిక ఫలించిందన్నమాట!
అప్పుడే- అంత గొప్పవాణ్ణై పోయారా? ఎప్పుడూ
గొప్పవాళ్ళం కావాలి - గొప్పవాళ్ళం కావాలి అనే
వారు - ఇంకేం!

చిదా : అంటే నీ వుద్దేశం?

పా : కావలసినంత పేరు ప్రఖ్యాతు లార్జించిన మహా
మహుల్ని కాక ఎవరో అల్లాటప్పల్ని హత్యదెయ్య
డానికి ఎవరు సమకట్టుతారూ అని!

చిదా : ఇదుగో ఇది చదువు [కాగితం ఇచ్చి] ఇంకా ఎగ
తాళిగానే వుందానీకు?

పా : నేను మాట్లాడేది మీకు ఎగతాళనిపించిందా? [కాగితం చదవడానికి ప్రయత్నిస్తూ] ఓహో- ఏం రాతరా బాబూ- బ్రహ్మరాత!

చిదా : ఎవడో విద్యావిహీన పశువు విషహస్తం! లేకపోతే అంతవక్రంగా ఎందుకేడుస్తుందీ?

పా : [ఇంకా చదవడానికి ప్రయత్నిస్తూనే] ఏమిటీ-.... (విసుగుబుట్టి) నాకేంతెలీటంలేదు [అని కాగితం ఇచ్చేస్తుంది]

చిదా : 'Remember Gandhi' అంటే-గాంధీని జ్ఞాపకం తెచ్చుకోమని!

పా : అదేమన్నా సమస్యాయేమిటి?....మిమ్మల్ని పూరించమనా?

చిదా - సమస్యకాదు- Death Warrant! ఇవ్వాళ ఏమిటో తెలుసా నీకు?

పా : ఆదివారం.

చిదా : అదికాదు - తారీఖు,

పా : ఇరవైమూడో ఇరవై నాలుగో ననుకుంటాను.

చిదా : ముప్పయ్యో!- ఇవ్వాళ జనవరి ముప్పయ్యోతారీఖు!

పా : హోరిదేముడా! ఇవాళే మీ చిన్నచెల్లెలు కూతురు పుట్టిన రోజు. ఆఖరికింత వుత్తరంముక్కన్నారాయ లేదు చూశారా మనం!

చిదా : అబ్బబ్బ - ఇవతల మొత్తుకొనేది వినిపించుకోకుండా ఏమి తేమిబో ఆలోచిస్తూంటావేమిటి, పార్వతీ నువ్వు?జనవరి ముప్పయ్యోతారీకున గాంధీగారు ప్రార్థన వేదికదగ్గర హత్య - హత్యచెయ్యబడ్డారు!

పా : అవునవును. జ్ఞాపకంవచ్చింది. ఆయన పోజులూ పోకడలూ భరించలేకపోయారన్నారు.

చిదా : ఆయన మహాత్ముడు,

పా : అవునండీ, కాదనెవరన్నారు? [కాగితంవంక చూస్తూ] ఐతే మిమ్మల్ని కూడా ఎవరన్నా హత్య చెయ్యాలనుకుంటున్నారా?

చిదా : ఇంకా అర్థంకాలేదా పార్వతీ?

పా : అసలంతకు ముందే ఎందుకు చెయ్యలేదా అని! [అతని ముఖంలో ఆశ్చర్యం పూర్తిగా ద్యోతకం కాకముందే] అహ- మాజిస్ట్రేట్లంటే చాలా మందికి అసహ్య మనుకుంటాను. అందులోనూ మీరు మహస్త్రిక్ట కూడానూ—:

చిదా : న్యాయశాస్త్రమే-[నాపిచ్చి] పార్వతీ-న్యాయశాస్త్రం Strict గావుండేది! నేను మాజిస్ట్రేటుని మాత్రమే గాని మంత్రగాణ్ణి కాదు. ఒకళ్ళని మెప్పించడం కోసం నే నెప్పుడూ 'లా' కి పెడర్థాలు తియ్యలేదు

వాళ్లేరుకున్న ఈ రోజున చచ్చిపోయి వాళ్ళని మెప్పించసుకూడానూ!

పా . అవునవును—అదినిజమే. మీరివ్వక అసలు వాకిలి దాటి వెళ్లొద్దు ఎందుకై నామంచిది- ఇంట్లోనే కూర్చుని హాయిగా—

చిదా : శివపాదాన్ని పంపించాను తలుపులూ కిటికీలూ అన్నీ వేసి తాళాలుకూడా వేసిరమ్మని. క్రిందితలుపులన్నీ కూడా మూసేస్తే బాగుంటుందనుకుంటా.

పా : తలుపులన్నీ మూసుక్కూచంటే గొల్లదివచ్చి పాలు పోయడం ఎలా?

చిదా : అబ్బ—ఒక్కక్షణమైనా మర్చిపోలేవా పార్వతీ ఆ వెధవపాలూ వడియాలానూ? నీభర్తప్రాణాలకంటే యెక్కువా అవ్వి,

పా : మళ్ళీ రాత్రికి పాలులేవని తిట్టుకునేది మీరూ:.... అయినా ఇది మిమ్మల్నే ఉద్దేశించి రాకారని దాఖలాయేమిటి?

చిదా : అదినాజేబులో వుండటమే! [త్వరత్వరగా] నేను కోర్టులోంచి బైటికొస్తూంటే నన్ను రాచుకుంటూ పోయి నా జేబులో పడేశాడో వెధవ! నల్లగా పొట్టిగా- వెధవమొహం వాడూనూ - చాలాదుర్మార్గుల్లావుంటే:

పా : మరీ మీరనుకున్నంత దుర్మార్గుడు కాదేమోలేండి.

చిదా : నీకేం తెలుసు,

పా : మీకీమాత్రం వార్నింగ్ ఇచ్చాడంటే చూడండిమరి.
లేకపోతే యే షికారుకో వెళ్ళినప్పుడు సమయం
చూసి వేసేవాడో యేటు— ఆదెబ్బతో సాయంత్రం
లోగానే నేనీ ప్రపంచంలో నిరాధారనైన వితంతు
వునై

చిదా : [కుర్చీలో కూలబడుతూ] అబ్బ—వూరుకో పా
ర్యతీ! అసలే నాగుండె బ్రద్దలై పోతుంది-
[ఇంటిచుట్టూలా పరుగెత్తి చెమటోడ్చుకుంటూ శివ
పాదం ప్రవేశిస్తాడు]

చిదా : (ఆదుర్దాతోలేచి) వచ్చావా - తలుపులన్నీ వేశావా?
కిటికీ లన్నీ మూశావా? పనివాళ్ళందరినీ—

శివ : [కొస్త తటపటాయిస్తూ] వంటయింటి కటకటాల
తలుపులు మాత్రం—

చిదా : [కోపంతో] ఊ!— మాత్రం!

శివ : (త్వరత్వరగా చెప్పలేక) వంటమనిషి అనుకుంటోం
దనుకుంటానూ- అంటే - ఆవిడ అన్నదిగదా—

చిదా : చెప్పవోయ్ బాబూ- తొందరగా తెమిల్చి చెప్పు—
నాన్నక. ఏమండీ ఆవిడ,.... అయినా అసలావిడ

ఏమనుకుంటేమటుకు తలుపులన్నీ ముయ్యమన్న
నా ఆర్దరుకేమి టభ్యంతరం:

శివ : [త్వరత్వరగా చెప్పాలని ప్రయత్నిస్తూ] పంటమని
షన్నదిగదా-తనేమో చాలా పరుపూ మర్యాదావున్న
మనిషిట- ఇంతవరకూ జన్మలో ఎన్నడూ ఖైదీ
లాగా కటకటాల వెనక వుండలేదు - ఇన్నేళ్లొచ్చి
ఇప్పుడు మొదలెదతానాఅంది. ఎవడన్నా తలుపు
చాయలకొచ్చాడంటే వాడికి సమాధానం చెప్పడం
తనకి చేతనవునట:—

పా : సరే—నేవెళ్ళినెప్తాలే ఆవిడలో.

విదా : [అడ్డంపస్తూ కౌద్రంగా] దానికేమన్నా మతి
పోయిందా యేమిటి? (శివపాదంవై పుతిరిగి) తలు
పులన్నీ భద్రంగా వెయ్యకపోతే తన యజమాని
ప్రాణాలకే ముప్పువస్తుందని చెప్పావా:

శివ : చెప్పానుసార్ - చెప్పాను. నేను పెంటనే పంటం
ల్లోంచి కదలకపోతే ఎవరో ఒకరిప్రాణాలకి ముప్పు
వచ్చేమాట నిజమేనంది సార్.

పా : ఘర్వాలేదులే శివపాదం. పాపం- ముసలి ముండ
పని చేసి చేసి విసుగెత్తి పోయివుంటుంది. నే చెప్పి
వొప్పిస్తాగా—

విదా : చెప్పి ఒప్పిస్తావా? మనమాటకి చచ్చినట్లు ఒప్పుకుని తీరాల్సిన నౌకరు ముండా వాళ్ళకి చెప్పి ఒప్పించడం ఎక్కాళ్ళనుంటే? అది ఈ క్షణంలో ఉద్యోగానికి నీళ్లు వదులుకుని వెళ్ళిపోవాల్సిందే!

పా : అబ్బ—మీరు పూరికే హైరాన పడకండి. దానిమన నేదో దాగుండలేదల్లేవుంది. అసలు పంటమనుషులంతా అంతే—పొయ్యిముందు కూర్చుని పొగ పూదిపూది తిరగమూత వాసనలు చూసిచూసి పాపం అలా అయిపోతూంటాయి వాళ్ళమనస్సులు. నే వెళ్ళి చెప్తాగా—

విదా : ఊ—ఈక్షణం వెళ్ళి చెప్పు. యజమాని ప్రాణాలంటే లక్ష్యంలేని మనుషులకి అతనియింట్లో ఏ మాత్రం స్థానంలేదని చెప్పు. వెంటనే దానిమూటా ముల్లే సర్దుకు చంకన బెట్టించి బైటికి నడిపించి తలుపులు ఘడియలు వేసేయ్.

పా : ఆ—అవిడపోతే ఇక పంటంతా ఎవరు చేస్తారు? ఇవ్వాలమటుకివ్వాల ఆ వడియాల పిండి అంతా ఎవరు రుబ్బుతారుబాబూ?... మీ కెందుకు మీరూరు కోండి. అవిడచేతనే కటకటాల తలుపు వేయిస్తాగా నేను. మీరన్నట్టు కిందకూడా కిటికీతలుపులూ అప్పీ

సరిగ్గా వేళారోలేదో చూసివస్తాను [వెళ్తువెళ్తు
ఆగి] అన్నట్టు ఆ తాపీవాళ్ళు తెచ్చి దోసిననున్నం
వుంది. మొన్న పందికొక్కులుచివ్వి పెద్దదిచేసిన
తూముకూడా చూసేయించమంటారా?

చిదా : |వచ్చిన కోపాన్ని అపురుంటూ దాదతో| ఓచెంప
ఇక్కడ ప్రాణాలమీది కొచ్చి అందోళనతో
చుట్టూంటే నీరు వేళాకోళంగా వుందా? ఇది సీటు
తగదు పార్వతి!

పా : నేనన్నది వేళాకోళమా? ఏంచిత్రమండీ : ఇనప
చువ్వలున్న కిటికీల్ని సహా చూసేసి గాలిమారే
సందులేరుండా బందోబస్తుచేసి మారిస్ మైనర్
రారుతో సహా లోపలికి దూరటానికి వీలై నకన్నం
పూడ్చుకుండా పెట్టుకు కూర్చోవడం నాకేంబాగోక
అన్నాను. సరే ...మీయిష్టం:

|అని బైటికివెళ్ళి, మళ్ళీ వచ్చి దీరువాలోపున్న
కొవ్వపెట్టులూ ఒక చిన్న కిరొసినాయిలు శాంతరూ
తీసుకుని వెళుతూ వుంటుంది|

చిదా : అవ్వెందురు?

పా : కిటికీలన్నీ కూడా చూసుకున్నామంటే చీకట్లో ఇవై
నా లేకపోతే యెలామరి: (వెళ్ళిపోబోతూ ఆగి)

అగ్గిపెట్టె ఎక్కడ? (అటూ యిటూ చూస్తుంది. కనిపించదు. శివపాదం తేబిలుమీద పుస్తకాల Rack చాటున పడ్డ అగ్గిపెట్టె తీసి అందిస్తాను. అది తీసుకుంటూ—) ఎక్కడవున్న అగ్గిపెట్టెలా ఈ మగవాళ్ళకేచాంద్ (అని వెళ్ళిపోతుంది.)

చిదా . అబ్బబ్బ - నిజంగా ఈ ఆడవాళ్లున్నారే - ఏంమొదలైపోగాని వీళ్ళవి!- ఇలా అనవసరపు వ్యర్థ విషయాల్ని గురించిన ఆలోచనలకి ఎలా తావిస్తారోగాని చీ చీ | మరోవైపుతిరిగి ఆలోచిస్తూంటాను | పందికొక్కులు పెద్దదిచేసిన తూము పందికొక్కులు పెద్దదిచేసిన తూము [తను బిగ్గరగా ఆలోచిస్తూ అనుకుంటూన్నది వింటూ Watch చేస్తూన్న శివపాదాన్ని చూసి | ఇహ నీ పనేమిటో నువ్వు చూసుకోరాదూ:

శివ : మీరింత కొండంత ఆపదలో వుండగా నాకు పన్నెట్లా సాగుతుంది సార్? నాకేమిటో అంతా గాబరాగా వుంది. నేను చెయ్యగలిగిందేమన్నావుంటే—

చిదా : (తను ఇలాంటివాటికి జడినేరకం కాదన్నట్టు) ఆఁ- ఆఁ. నాన్నెన్నో. నన్నెవళ్లేంచెయ్యగలరు లేవోయ్- నీపిచ్చిగాని.

శివ : పోనీ నేను వెళ్ళి పోలీసులకి చెప్తే—

చిదా : No - No - No -

శివ : పోనీ, రిజర్వు పోలీసుల్ని—

చిదా : (చాలా ధైర్యాన్ని అభివ్యక్తి) No-No-No-
యిహా బ్రతికినన్నాళ్ళతోకలా అంగరక్షకుణ్ణాకణ్ణ
పెంటబెట్టుకు తిరగమంటావా, అదేం కుదరదుగాని
నీపని సుపూర్వ [అతనిదృష్టి పూలకుండీ
ప్రాండుమీద వున్న ఒక పార్సెలు మీదపడుతుంది,
అదిసుమారు 8" X 5" X 6" వుంటుంది. చుట్టూ
తా తాడుకట్టి వుంటుంది. దాన్నిచూసి ప్రాణం
గతుక్కుమని] అదేమిటి?

శివ : ఇవ్వాళ ప్రొద్దున వచ్చిందిసార్ మీకని.

చిదా : ఏమిటది?

శివ : (తనకేనమ్మకంలేనట్టు నానుస్తూ) నాకు తెలీదుసార్.
ఓ మనిషి వచ్చి అదిచాలా అవసరమైందనీ, ప్రత్యే
కంగా మీ కందజెయ్యాల్సిందని చెప్పి యిచ్చి
పోయాడు సార్.

చిదా : అంతేగాని- అదేమిటో మటుకు నువ్వడగలేదన్న
మాట!....మాట్లాడవేం బెల్లంకొట్టిన రాయిలా?....
వెధవబుట్టు!—మట్టిబుట్టుని:—

శివ : 'రాదుసార్. తమరికి ఎవళ్లే తెచ్చియిస్తూంటారో అది నా కెందుకని అడగలేదు సార్. అదీగాక - అదిరాగానే మీరు చూపించాను కూడానూ. మీరే అక్కడ పుంచెయ్యమన్నారు.

చిదా : [దానివంక చూసిన కొద్దీ ఎక్కువవుతూన్న గుండె దడతో] అదితెచ్చిన మనిషి?వాడెట్లా పుంటాడు చూట్టానికి? పొట్టిగా పుంటాడా—నల్లగా?

శివ : [వాడెలా పుంటాడో నిజానికే గమనించకపోయినా] పొట్టిగానే వున్నాడనుకుంటానండి - నల్లరక్తాబ్జోడు పెట్టుకుని నెత్తిన ముసుగేసుకున్నాడు ... ఆం— గడ్డంమీద పుట్టుమచ్చ ఒకటి వున్నట్టుండనుకుంటాను సార్నేనంత ఖచ్చితంగా చెప్పలేనుగాని అయినా అది—

చిదా : పుట్టుమచ్చ? [అతని ఆలోచన కళ్లెంలేని గుడ్డంలా పరుగెత్తుతుంటే] పుట్టుమచ్చ! అపునపును. వాడిక్కడా పుట్టుమచ్చవుంది-నన్ను రాచుకుంటూ వెళ్ళాడనిచెప్పానే వాడికి! గడ్డంమీద కుడిపక్కగా వుంది. అబ్బ- ఇంకా రక్తాబ్జాన్ని కనిపిస్తూంటే ఐతే శివపాదం!.... ముందీపీడ వదిలించుకోవడం ఎలా?.... ఎలాగైనా తక్షణభయట పడాలి అపాయంలోంచి మనం....

శివ : ఇదేమన్నా చాలా అపాయం అంటారా? ... ఏమిటి చెయ్యడమచ్చా!....

విదా : ప్రక్కనవున్న కిటికీ నిర్దేశిస్తూ | ఆ కిటికీ తెరు. తోటలోకి దూరంగా విసిరి వారేస్తాన్నేను

శివ : అలా విసిరి వారేస్తే మరీ - అందులోవున్న దేమన్నా ప్రేలిపోతుందేమో సార్.

విదా : అవరలికి విసిరెయ్యకపోతే ఇక్కడే ప్రేలితే?.... అసలిది ఎంత సేపణ్ణుంచీ వుందిక్కడ?

శివ : పొద్దున ఏ తొమ్మిదింటిలో వచ్చింది సార్.

విదా : ఆరిచావో! ఐదు గంటల్నుంచీ ఇక్కడవడి వుందన్నమాట: తెరవ్వయ్యాబాబూ:— కిటికీతెరు— ఏక్షణాన పేలుతుందో అది—

శివ : వొడ్డుసార్. మీరే కిటికీ తెరవండి. అదేదో నేనే వుచ్చుకుని బయటకు వారేస్తాను. నాదేముంది - అల్పప్రాణం మీప్రాణం దేశానికి చాలా అమూల్యమైంది.

విదా : కాదు శివపాదం, కాదు. నువ్వెంతా చిన్నవాడివి. ఐపోయింది- నేను వచ్చిన పన్నెపోయింది. ఇంకా చాలా గొప్పపనులు చెయ్యాల్సిన వాడివి నువ్వు బ్రతికి తీరాలి. బ్రతికి నా జీవితాన్ని ఓపెద్ద చరిత్ర

గారానెయ్.... నామాట విను. మా బాబుకదూ—
నే చెప్పినట్లు కిటికీ తెరువు. చాలా జాగ్రత్తగా
వ్యవహరిస్తానుగా ఈ విషయంలో!

[శివపాదం కిటికీ దగ్గరకు పోతూండగా]
అహహహహ— వొడ్డు— వుండు. ఇంకో మంచి ఆలో
చన తట్టింది.... ఆ—ఆ తాపీవాళ్ళు తెచ్చుకున్న
నీళ్ళబకెట్ ఇంకా ఆ వరండాలోనే వుందా?

శివ : వుందిసార్— [అనివరండాలోకి వెళ్తుండగానే]

చిదా : ఊహ—[అనితొందరపెడతాడు]
[శివపాదం వరండాలోకి వెళ్ళి బకెట్ తీసుకుని
గబగబా తిరిగి వస్తాడు. బకెట్లో కాసిని నీళ్ళు
వుంటాయి.]

చిదా : నీళ్ళల్లో నానితే పనిచెయ్యదుకదూ.... నువ్వెడంగా
నుంచో— ఇంకొంచెం వెనక్కి [చాలాభయపడుతూ
వణకుతూన్న చేత్తో ఆ పార్సెలు ఎత్తుతాడు] ఎంత
భయంకరమైన సంఘటన జరిగిపోతుందోయిప్పుడు!
[చెయ్యిపూర్తిగా జాపి బకెట్కు సాధ్యమైనంత
దూరంలో వుండి తల ఈ ప్రక్కకి తిప్పి కను
కొలుపుల్లోంచి చూస్తూ బకెట్లో పెడతాడు] అరె—
ఇందులో నీళ్ళు సరిపోలేదోయ్— ఇది పూర్తిగా
ముణగటంతే దిందులో.

శివ : వెళ్లి తీసుకొస్తానుసార్. ఇప్పుడే క్షణంలో తీసుకొస్తాను బిందెతో.

చిదా : వాద్దు. నువ్విక్కణ్ణుంచి వెళ్లొద్దు....అచుగో - ఆ పూలకుండీ—

శివ : ఆఁ—అవునవును. [కుండీలో పూలన్నీతని ఆదుర్దాతో త్వరత్వరగా తేబిలుమీద పారేసి అందులో నీళ్లు బరెట్లోకి వొంచుతాడు] ఆఁ—ఫరవాలేదు. ముణిగి నశ్చేసార్.

చిదా : ఇదిగాని తేలిపోతుందేమో-నీళ్ళల్లో నిలిచి నానిపోతే బాగుండును.

శివ : ఏదన్నా బరువుపాటిది దానినెత్తిన పెడితే సరిసార్.

చిదా : ఆఁ ఆఁ ఏదన్నా తీసుకురా మరి.

శివ : ఏం తీసుకొచ్చేది సార్ :

చిదా హారిభగవంతుడా : ఇదేమన్నా పూలచెండనుకున్నా వటయ్యా - చేతిలో బాంబుపెట్టుకుని గుండెపగిలి చస్తూవుంటే ఆలోచనే తట్టదేమయ్యా- వెధవ మట్టి బుట్టా నువ్వూనూ - తీసుకురావయ్యా ఆ పుస్తకాలన్నా నాలుగు.

శివ : పుస్తకాలా? లాబుక్స్ సార్ - తడిసిపోతయ్.

చిదా : వెధవవాగుడు కట్టిపెట్టి ఆ క్రిమినల్ ప్రొసీజరు కోడూ - ఎస్టేట్ లాండ్ ఆర్ట్స్ తీసుకురావయ్యా బాబూ.

శివ : [Rack లోంచి తీసుకువస్తూ] చక్కటి బైంట్లు - మొన్ననే చేయించాంకూడానూ [చాలావిచారంతో పుస్తకాలు రెండూ బకెట్ లో పెడతాడు పార్సెలు మీద]

శివ : [బకెట్ లోంచి చెయ్యి తీసుకుని విదిలించుకుంటూ వెనక్కి అడుగులు వేస్తూ] అమ్మయ్య - ఇప్పటికి పూర్తిగా ముణిగినట్లే. [అని నుదుటిమీద చెమట తుడుచుకుంటాడు శివపాదం. ప్రక్కనే వున్న కుర్చీలో కూలబడతాడు. ఒక్కక్షణం అవకాశం. పార్వతి ఒకప్రేలో కాసిని బిస్కట్లూ, కాఫీ తీసుకుని ప్రవేశిస్తుంది]

పా : [అంతా కలయజూచి] ఏమిటండీ ఇదంతా, ఆ బకెట్ ఎందుకూ, ఏమిటందులో?

చిదా : ఇవ్వాళ ప్రొద్దున వచ్చిన పార్సెలు! అది తెచ్చిందేవరో తెలుసా? వాడు! ... నిన్న నన్ను రాచుకుంటూపోయి ఆ కాగితం నాజేబులో వేశాడని చెప్పానే- వాడు! వెధవలు- ఆ పార్సెలు నే విప్పు

తాననుకున్నాడు - బుద్ధిలేకపోతేసరి. (కాస్త హుషారెక్కి) నేనా వాళ్ళ కందేది! హఁ ఇంతమాత్రానికే యిల్లాంటి వాళ్ళ టోపీలో పడేవాణ్ణి అయితే అసలింతవరకూ వచ్చేవాణ్ణి నేను? అపరిమితమైన జాగ్రత్త- ముందూ వెనకూ ఆలోచన- జీవితంలో నెగ్గలంటే ఇల్లాంటి వెన్నోకావాలి పార్వతీ! చుద్ద తెలివితక్కువ దద్దమ్మ ననుటన్నారు--హఁ--

పా : [కాస్త ఎగతాళిగా] ఆ - కనిపిస్తునే వున్నయి తెలివితేటలు. నిజేపంటాంటి సరికొత్త--

చిదా : [చాలాకోపం వచ్చి] పార్వతీ! [పిడుగులాంటి పిలుపు పార్వతిని నోరెత్తనీకుండా ఆపుజేస్తుంది.] ఇవటల నీప్రాణేశ్వరుడి ప్రాణాలే పరమా పాయ పరిస్థితిలో వుంటే మొన్న మీ అమ్మ కొనియిచ్చిన ఈ నీ సరికొత్త తివాసీ తడిసి పాడై పోయిందనా నీ విచారం? నిజంగా నిన్నుచూసి చాలా ఆశ్చర్య పడుతున్నాను పార్వతీ!

పా : [అసలు తివాసీని గురించే మాట్లాడబోని పార్వతి] తివాసీ? [కాస్త ఆగి నెమ్మదిగా] లేదు - నాకా విచారమే లేదండీ. మీరు కులాసాగా వుంటం ఒక యెత్తు, మిగతా ప్రపంచం అంతా పొకయెత్తునూ

నాకు....రండి- కాస్త కాఫీతీసుకోండి [త్రే బల్ల మీదపెట్టి అక్కడ పడివున్న పూలన్నీ యేరుతూ] ఐనా మీరలా వుద్రేకపడటం యెందుకు చెప్పండి. డాక్టరుగారు ఎన్నిసార్లు చెప్పారు. మీకు ఉద్రేకం పనికిరాదు- అసలే అదురుగుండెలని?

చిదా : ఆఁ - ఆ డాక్టరు ఇంటిక్కడా ఎవడో వచ్చి ఏ తైంబాంబో వేసి పోతే అప్పుడు తెలుస్తుంది. ఆయనగీనూ వుద్రేకం సంగతి.

పా : [వంగి, క్రిదపడ్డ నీళ్ళన్నీ తుడుస్తూ బకెట్లోని వస్తుసముదాయాన్ని ఆశ్చర్య పూరితురాలై చూస్తుంది]

శివ : [ఏదో పెద్ద ఘనకార్యం చేసినట్టు ఇలాంటి ఘన కార్యాలు మామూలేనన్నట్టు బకెట్ వంక చూస్తూ] అంతా నానా కంగళీచేసినట్టున్నాం.... మీకెందుకు మీ రూకుకోండమ్మగారూ, నేను చూస్తానాసంగతి.

పా : ఏకంగా న్యాయశాస్త్రాన్నే ముంచేశారే మాజిస్ట్రేటు గారూ గుమాస్తాకలిసి :

శివ : ఆఁ - అదే. ఆపార్సలు తేలిపోతుందేమో ననిపించింది అయ్యగారికి. ఆలస్యమైతే అమృతమే విషమై పోతుంది- అసలు విషం ఇంకెంత పవర్ ఫుల్ అవు

తుందో నని చేతికందిందేదో తీసుకుని దాని నెత్తిన వెయ్యాలివచ్చింది.

పా : ఓహో! [తడిగుడ్డ, పూలు అతని చేతికిచ్చి] పీటిని కాస్త కింద పారెయ్యండి. ఇందులో ఇంచాసిని పూలుకూడా పెట్టుకు రండి దేవుడి గదిలో వున్న యి కింద [భాళీ అయిన పూలకుండీకూడా అందిస్తుంది]

[శివపాదం అన్నీ తీసుకుని వెళ్తాడు]

చిదా : ఇప్పటికైన ఒప్పుకుందా ఆ ఒప్పుల కుప్ప తన పాక గృహ మహారాజ్య పరిధిద్వార బంధనానికి:

పా : ఒప్పుకోక ఏంచేస్తుంది- నే చెప్పానుగా! (చిదానందం కాఫీ చప్పరిస్తూంటాడు. పార్వతి బిస్కట్ తీసి అందిస్తూ) ఇవ్వితీసుకోండి—

చిదా : [తింటూ] నిజానికి నేనింత ప్రాణాపాయ పరిస్థితి లో వుంటే యీ కొంపలో ఎవళ్ళకీ చీమకుట్టిన జ్ఞాన లేదన్నమాట!

పా : (అదేం వినిపించుకోక తోటవైపు కిటికీ కెదురుగా గోడమీద వ్రేలాడుతున్న ఫొటోకేసి చూస్తూ)

ఏమండీ.... మీ అమ్మమ్మ ? పొదో అక్కణ్ణుంచి
తీనేస్తే బాగుంటుందేమో?

చిదా : ఎందుకూ ? మీ అమ్మమ్మ పొబో పెద్దే బాగుం
టుందనా?

పా : ఆ కిటికీలోంచి వచ్చేవాటికి సరిగ్గా ఎదురుగావుంది.

చిదా : కిటికీలోంచి వచ్చేవి ఏమిటో తెలుసుకోవచ్చా

పా : మీ వస్తువే పాడైపోతుందని చెప్తున్నానండీ? ఆ
దొడ్లో ఎవడైనా వేపచెట్టెక్కి చేతిలో పిష్టలు
పెట్టుక్కూర్చుంటే —

చిదా : (అదిరిపడిలేచి) వేపచెట్టా? వేపచెట్టు.... వేప
చెట్టుమీద నుంచా... అసలదెందుకు తోచిందినీకు?

పా : నేను అక్కణ్ణుంచే Shoot చేస్తానుగనుక! అదే
రెండి - నాకేగనక అలా అనిపిస్తే. ఆ ఆకులమధ్య
దాక్కున్నవాడు ఇవతలవాళ్ళ తెవళ్ళకీ కనిపించడు
గాని వాడిదృష్టికి మాత్రం ఏం అట్టావుండదు.

చిదా : ముందు నువ్వా కిటికీ దగ్గర్నుంచి ఇవతలకు రా.

పా : నన్నెందుకు కాలుస్తారు వాళ్లు—

చిదా : (గదిలోంచి పరుగెత్తుతూ) శివపాదం-శివపాదం—

శివ : (చాలాదూరాన్నుంచి) సార్—

చిదా : ఇలారా.

శివ : (భాళీపూలపండ్లతో పరుగెత్తుకు వస్తాడు)

చిదా : తోటమాలి వీరయ్య వెళ్ళిపోయాడా ?

శివ : లేదుసార్ - వంటింటిదగ్గర అన్నం పెట్టించు రుంటు
న్నాడుసార్.

చిదా : ఐతే వంటింటి తలుపులు మళ్ళీ తీసిందన్నమాట ఆ
దెయ్యం!

శివ : లేదుసార్ — కిటికీలోంచి పెడుతోంది సార్!

చిదా : వాణ్ణి వెళ్ళి చొద్దోవేపచ్చెట్టుకింద కూర్చోమనిచెప్ప.
మళ్ళీ నే చెప్పేదాకా వాడక్కణ్ణుంచి రదలరాదు.

శివ : వేపచ్చెట్టు క్రిందా ? ఎందుకూ సరేసార్ —
(వెళ్ళిపోతాడు)

(చిదానందం లోపలికివచ్చి పిస్తలువుంచిన ద్రావరు
దగ్గరకు వెళ్ళి దాని కోసం చూస్తూంటాడు)

పా : ఏం కావాలి - వెతుకుతున్నారు? [అతను బైటికితీసిన
పిస్తలుచూసి] జాగ్రత్త- జాగ్రత్తండీ. చాలా అపా
య కరం అదీ—

చిదా : నాకు తెలుసా సంగతి.

పా : చాలాతుప్పుపట్టింది- ఇట్టే పేలుతుందేమో కూడానూ.
[అతను అందులో తోటాలు పెడుతుంటాడు] మీరు

దాన్ని వాడికూడా చాలాలోజులైంది. జ్ఞాపకం వుందా? మనపెళ్ళయిన కొత్తలో మనింట్లోకి ఓ పందికొక్కు వస్తే దాన్ని రాలెయ్యాలని చూశారు. దాని దుంపతెగ - అది మహావేగంగా పరుగెత్తబట్టిగానీ - లేకపోతే దెబ్బకి చచ్చి పూరు కునేది. అప్పణ్ణుంచి మళ్ళీ ముట్టుకోలేదు. ఏమన్నా పాడైందేమో—

చిదా : ఏదో కాస్త దుమ్ముకొట్టుకు వుందన్న మాటేగాని మంచి ఆర్థరులో వుంది.

[శివపాదం పూలువుంచిన కుండీతో ప్రవేశిస్తాడు]

ఆ—శివపాదం: వీరయ్యగాడు వేపచెట్టు క్రింద కూర్చున్నాడా వెళ్ళి?

శివ: కూర్చున్నాడు సార్ [కుండీ స్టాండుమీద వుంచి] అధమం—మీరిలా చెప్పారని చెప్పాను [ఈ మాటలు చెప్తుచెప్తు తోటవేపుకిటికీ దగ్గరకు పోతాడు]

చిదా : ఇవతలరు రా అక్కణ్ణుంచి-

[శివపాదం ఆశ్చర్యంతో చూస్తాడు]

రావయ్యా బాబూ ఇవతలకి— ఆవేపచెట్టుమీద ఎవడన్నా వున్నాడేమో పిస్తలు పట్టుకునీ —

శివ : [ఇవతలకు వచ్చి] అంటే.... ఈబాంబు పంపించి మళ్ళీ Shoot చేసి చంపడాని క్కూడా వస్తాడంటారా :

చివా : ఎవడికి తెలుసు! ఏక్షణాన ఏబుట్టుకి ఏబుద్ధి పుడుతుందో! అందులోనూ హంతకులకి! ఈ Criminals పున్నారే — Criminals వాళ్ళ మానసిక తత్వాన్ని నేను పదిహేనేళ్ళుగా ఆ- అన్నట్టు నువ్వు తలుపు తీసిగాని మాట్లాడావా పీరయ్యతో!

శివ : లేదుసార్ లేదు, కిటికీలోంచే మాట్లాడి మళ్ళీ వెంటనే కిటికీ తలుపులు కాస్తా మూసేశానుసార్. వంట మనిషి కూడా అన్నదీ - వెంటనే రిజర్వు పోలీసుకి కబురు చేస్తే మంచిదీ—

పా : అవును, అవిడ మొదట్నుంచీ అంటూనే వుందా మాట. ఒకసారి వాళ్ళ పూజ్లోటా....

చివా : [పిస్టలు బల్లమీదవుంచి మిగిలివున్న రెండు బిస్కట్లలో వాకటి నోట్లో వేసుకుని కాస్త కాఫీ చప్పరించి] అబ్బ - నాకు సహించడంలేదు పార్వతీ—[అని కప్పు కిందబెట్టి] ముందా చెట్టుమీద ఎవడున్నాడో

చూస్తేగాని— [కిటికీప్రక్కకివెళ్ళి బహుకొద్దిగా మాత్రం తొంగిచూస్తాడు]

శివ : [చాలా ఆదుర్దాతో ఏంజరుగుతుందోనని మెడ ముందుకు చాచి మునివేళ్ళమీద నుంచుని చూస్తూంటాడు నోరుతెరుచును]

పా : [మామూలుగానే ఇలాంటి హడావుడికి అలవాటు పడినట్లు వుంటుంది]

[ఉన్నట్టుండి అకస్మాత్తుగా నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుని వీధితలుపు కొత్తూన్న శబ్దం వస్తుంది. చిదానందం గబుక్కున తల ఇవతలకు లాక్కుంటాడు. ఈ అనుకోని సంఘటనకి అంతా మౌనం వహించి ఏం చెయ్యడానికి తోచక అలానే నుంచుంటారు,....మళ్ళీ తలుపు చప్పుడు. ముందుగా శివపాదం తెప్పరిల్లి వీధివైపు కిటికీ దగ్గరికి పోతూ....]

శివ : ఎవరో వీధితలుపు తట్టుతున్నారు సార్.

[చూడటానికి కిటికీ తలుపులు తియ్యబోతుంటే—]

చిదా : ఆ కిటికీ తెరవరు.

శివ : మరితియ్యకపోతే ఎవరో చూడటం ఎలాసార్!

చిదా : కిటికీ తెరిచావంటే సీతల పేలిపోతుంది. అందు లోనూ ఆకార్యేవాళ్ళు ముందూవెనకా ఆలోచించరు.

పా : అదికాదూ- మీతో మాట్లాడి పోదామని మీ స్నేహితులెవరైనా వచ్చారేమో నండీ—

[మళ్ళీ వీధితలుపు చప్పుడు]

శివ : ఓవేళ కిటికీ తెరిచి చూసినా కిందవీధిలో వాళ్లెవరూ కనిపించరు..... [కుర్చీ ఒకటి తెచ్చివేసుకు చూస్తాడు గాని వీధిలో మనీషి కనిపించదు]

చిదా : ఏం - కనిపించాడా?— ఎవడువాడు?

శివ : ఇంకా ఎత్తుచాల్లేదుసార్.

పా : ఆ స్థూలుకూడా వేసుకో శివపాదం.

శివ : ఆ—స్థూలు- అదిసరిపోతుంది. [అని స్థూలుకూడా కుర్చీమీద పెట్టి చాలా జాగ్రత్తగా ఎక్కుతాడు]

పా : ఇప్పుడు కనిపిస్తున్నారా ఎవరన్నా?

శివ : [తొంగిచూస్తాడు,]

చిదా : [వణురుతున్న కంఠంతో] వాడేనా? నల్లగా - పొట్టిగా - వుంగరాలు తిరిగిన క్రాపూ - వాడేనా, గడ్డం మీద కుడిప్రక్కగా ఆవగింజంత పుట్టుమచ్చ కూడా వుందికదూ?

శివ : కాదుసార్— తమరేంభయపడకండి. (కిందికిదిగి) వచ్చింది హంతకుడూకాదు, దోపిడి దొంగ

కాదు. గాంధీగారు: రోపలికి తీసుకు రమ్మం
టారా?

చిదా : ఎ - ఎవరన్నావ్?

శివ : రామారావుగారు సార్. జ్ఞాపకంలేదు: గాంధీ అతని
ముద్దుపేరని చెప్పారుకూడానూ మీరు. మొన్న
బుధవారంనాడు కోర్టుకి మీరోసం వస్తే మీరు చాలా
బిజీగా వుండి ఇవ్వాలి ఇంటివద్ద కలుసుకోమని
చెప్పారాయనతో. ఓ కాగితంమీద నోట్ చేసు
కున్నారు కూడానూ.

చిదా : నోట్ చేసుకున్నానా? [జేబులోంచి కాగితంముక్క
తీసి] నేను నోట్ చేసుకున్నాను: [చూస్తూ] ఇది
నారాతే?....అవును- నారాతే! హరే— రామ్!
(కుర్చీలో కూలబడతాడు)

పా : [కాగితంతీసుకుని వ్రాత పరిశీలించిచూస్తూ
భర్తతో మృదువుగా] ఈ వ్రాతవ్రాసింది ఓ విద్యా
విహీన పశువు విషహస్తం!.... సువ్వు వెళ్ళి గాంధీ
గార్ని రోపలికి తీసుకురా శివపాదం!.... ఆ—
ఐంది ఛాలుగాని ఆపిస్తోలు అవతల పెట్టండిక -
వోచ్చేఅయన ఏమనుకుంటాడో దాన్నిచూసి.
[చాలా కులాసాగా పసిపిల్లాడితో మాట్లాడినట్లు

మాట్లాడుతుంది భర్తతో. ఆమె ఏమీ ఆశ్చర్యపడిక పోవడం వల్ల భర్త ఇలా నిప్పులేకుండానే పొగ వుట్టించి గోరంతలు కొండంతలు చేసి హంగామా చేస్తూండటం పరిపాటేనని తెలుస్తూంది] ఆఁ ఇక మీరాగంగలో బడ్డి ఛర్మదేవతల్ని ఉద్ధరిస్తే పీరయ్యని పిలిచి ఆ బెల్ట్ అవతలికి పంపేస్తాను. గోడ్సేగారు వచ్చేసరికి రాస్తే నీటుగావుంటే బాగుంటుంది.

చిదా : గోడ్సేరాదు—గాంధీ

[బెల్ట్ వైపు నడుస్తాడు]

పా : ఆఁ ఆఁ. అబ్బ- ఎలామరుపొస్తుందోగానీ నాకీపేరు: సరే—బోలెడు పనివుంది నాకు—ఇంకా పిండి రుట్టించాలి - వడియాలు పెట్టించాలి. నే వెళ్తున్నా బాబూ.

[అని ప్రేతీసుకుని వెళ్ళబోతుండగా]

చిదా : [ఆమెరెక్కపట్టుకుని ఆపి] పార్వతీ!....ఆ - ఆ పార్సీల్లో ఏం వుంటుందంటావ్? అఁ హఁ - నీ పుద్దేశం—

పా : అందులో మీరు ప్రత్యేకంగా కావాలని తెప్పించు కున్న లంకపొగాకు చుట్టలు! ఇందాక నే నానంగతే

జనవరి ముప్పై

చెప్పబోతే నాపీక ఖటిక్కిన నొక్కేశారు.

[వెళ్తుంది]

[చిదానందం విచారంగా బెడెట్ లోంచి నీళ్ళోడు
తూన్న మొదటి పుస్తకం తీస్తూ ఏదో జ్ఞాపకం
వచ్చి-] శివపాదం! శివపాదం!

శివ: (లోపల్నుంచే) సార్

చిదా : అరె - పొగాకు తడిసి పోతోందయ్యా.

(తెర పడుతుంది.)

